



كلية الآداب واللغات
قسم اللغة والأدب العربي
اجان ورشات الماستر للموسم الجامعي 2024-2023
تخصص: الأدب العربي الحديث والمعاصر

الأساتذة أعضاء لجنة مناقشة المواضيع: إبراهيم إيدر + أحلام بن الشيخ + علي حمودين
اليوم: 2024-03-04 التوقيت: 11:10-09:40 القاعة: 38

الرقم	الطالب	عنوان المذكرة	الأستاذ المشرف	ملاحظات
01	أسماء حاج سعيد	جماليات الصورة الشعرية في قصيدة "عشقة" لتميم البرغوثي	إبراهيم إيدر	
02	سوسن البار	العجائبية في رواية "ايكادولي" لحنان محمود لاشين	إبراهيم إيدر	
03	سعادة نور الهدى	المنفى والذاكرة في رواية "آيات عاشق" لمحمد موافي	أحلام بن الشيخ	
04	مباركة بلحاج	الصورة الشعرية في قصيدة النثر، "نرد" لفائزة خمقانيا نموذجاً	أحلام بن الشيخ	
05	مديحة شلغام	الخيال العلمي في رواية "المقاومة" لنبيل فاروق	أحلام بن الشيخ	
06	هبة الرحمان خميس	التجريب في رواية "بفعل مفعول" لمريم أحمد حسين	أحمد حاجي	
07	سوسن قادري	شعرية السرد في رواية "أين المفر" لخولة حمدي	أم الخير قوال	
08	مريم بضياف	الأضرحة والمقامات في رواية "عين حمورابي" لعبد اللطيف ولد عبد الله، دراسة في التوظيف الفني والبعد النفسي	أيوب بن حود	
09	رشيدة زنطار	جماليات المكان في رواية "أشباه بشر" لياسمين بعطوش	حفيظة زناتي	
10	صفاء زبيري	الأبعاد النفسية في رواية "السجين" لصالح مرسي دراسة سوسيو نفسية	علي حمودين	
11	رحيمة حمي	بنية الخطاب الشعري في قصيدة "مقتل القمر" لأمل دنقل	علي حمودين	
12	فؤاد بضياف	قصيدة "عمك التاريخ" لتميم البرغوثي دراسة سيمائية	كلثوم مدقن	
13	هبة الله آيات	العجائبية في رواية "تسعة عشر" لأيمن العتوم	كلثوم مدقن	

			الأخضري	
	نورة بن طبال	أبعاد الشخصية في رواية "صاحبة التاج" لحسية مفلاح	ديبونة نجاة	14
الأساتذة أعضاء لجنة مناقشة المواضيع: أحلام معمرى + عمار حلاسة + فائزة خمقاني اليوم: 2024-03-04 التوقيت: 11:10-09:40 القاعة: 39:				
الرقم	الطالب	عنوان المذكرة	الأستاذ المشرف	ملاحظات
01	إكرام جبريط	المكان في قصة "مراهق في الصحراء" لحسن الجيلاني	أحلام معمرى	
02	حنان روابح	الخيال العلميفيرواية "نياندرتالالتجربة" لسراجمنير	أحلام معمرى	
03	هناء طرية	المتخيل التاريخي في رواية "البيت الأندلسي" لواسيني الأعرج	أحلام معمرى	
04	أمال بدادي	لامية الفقراء لعثمان لوصيف دراسة فنية	عمار حلاسة	
05	خضرة عزيزي	صراع الهوية في مسرحية "بيض من ذهب" للطفي عبد المعطي مطاوع	عمار حلاسة	
06	ملاك بوغواص	عالم القيم في الشعر الموجه للأطفال من خلال ديوان "أهازيج الفرح" لحسن الدواس	فائزة خمقاني	
07	خمقاني حدة	الاستباق والاسترجاع في رواية "وأكل الغول القمر" لأحمد حمادي	فايزة خمقاني	
08	مواهب مستوري	الخطاب الساخر في شعر سعد مردف	فائزة خمقاني	
09	ونام بسرة	صورة المرأة في ديوان "الزاوية الخالية" للميعة عباس عمارة	فائزة خمقاني	
10	عبير بريك	تمثلات الآخر في شعر أديب كمال الدين	نجلاء نجاحي	
11	حورية وايني	التناص الديني في مسرحية "الوجه المظلم للقمر" نجيب الكيلاني	نوال قرين	
12	روجينا كوشي	تجليات الذات الساردة في رواية "السيرتان" لسليم بركات	نوال قرين	
13	فاطمة ضيف	الصحراء في رواية "الدوائر والأبواب" لعبد الوهاب العيساوي	نوال قرين	
14	نسبية حمدات	خطاب الجنون في رواية "ليالي إيزيس كوبيا" لواسيني الأعرج	هاجر مدقن	

الأساتذة أعضاء لجنة مناقشة المواضيع: حمزة قريرة + كريمة نطور + هند تمار
اليوم: 2024-03-04 التوقيت: 11:10-09:40 القاعة: 40:

الرقم	الطالب	عنوان المذكرة	الأستاذ المشرف	ملاحظات
-------	--------	---------------	-------------------	---------

01	خوشة حسينة	جدلية الشعر والقضية في قصيدة "سفر سفر" لمعين بسيسو	أحمد بقرار
02	شفاء عبد اللاوي	صورة المرأة في رواية "سيدات القمر" لجوخة الحارثي	حمزة قريرة
03	نسرین دقناتي	التشكيل الفني في الرواية البوليسية "تحت السيطرة" لعبد اللطيف ولد عبد الله	حمزة قريرة
04	بالخير عبلة	الفضاء في رواية "رسول الفضة" لأحمد عبد الكريم	حمزة قريرة
05	خناق حيزية	البنية السردية في رواية "البعد المنسي" ليفصل الأحمر	حمزة قريرة
06	فطيمي عائشة	بنية الفضاء في رواية "ليل الغريب" لمراد بوكرزازة	حمزة قريرة
07	مش خولة	بنية الزمن في رواية "صديقي الذي قتلني" لمراد بوكرزازة.	حمزة قريرة
08	بن حبيرش جمعة	توظيف التراث العربي القديم في رواية "علي بابا والأربعون حبيبة" لعز الدين جلاوجي	عبد الحميد هيمه
09	مسعودة بوخالفة	العجائبية في رواية "النداهة" لأحمد خالد توفيق	كريمة نظور
10	شيماء خوضر	الأنساق الثقافية في رواية "وطنمنزجاج" لياسمينه صالح	كريمة نظور
11	تمار سارة	القيم الوطنية والتاريخية في مسرح الطفل الجزائري	هند تمار
12	خنقاوي يمينة	جمالية الصورة الفنية في قصص الأطفال لأحمد عيد مش	هند تمار
13	صندالي عبدالله المطلب	الشعر الاصلاحى عند الشيخ أحمد سحنون -دراسة أسلوبية	يحي غشي
14	قانة فطيمة	؟	؟