



عنوان المذكرة: جمال الأسلوب في شعر المتنبي

. دراسة بلاغية .

جامعة قاصدي مرياح - ورقلة -

كلية الآداب و اللغات /قسم اللغة و الأدب العربي

تخصص :لسانيات عربية

إشراف الدكتور : مسعود غريب

إعداد الطالبة :كريمة بن نعية

الملخص : الحمد لله الذي أنعم على عباده بفصاحة اللسان وجمال البيان، و الصلاة و السلام على سيد الخلق محمد صلى الله عليه و سلم و على آله و صحبه و التابعين و بعد، فقد كان للشعراء الدور العظيم في المحافظة على اللسان العربي ،حيث بلغ هذا اللسان لقمة مجده في العصر العباسي ،و من أبرز هؤلاء الشعراء أبو الطيب المتنبي فأقل ما يقال عنه أنه أعجوبة عصره و نادرة زمانه فقد تميز بخصوصية خياله ،و تفرد أسلوبه مما جعل شعره مادة خصبة للدراسة البلاغية.،فتناولت في هذه الدراسة مدخل و فصلين فالفصل الأول تناولت فيه تعريف علوم البلاغة الثلاث و أهم مباحثها أما الفصل الثاني فيشمل الجانب التطبيقي و هو تحليل بلاغي لقصيدتين من شعر المتنبي؛ فالقصيدة الأولى مطلعها "واحر قلباه" ،أما الثانية بعنوان "ما كل ما يتمنى المرء يدركه"، و خاتمة.

الكلمات المفتاحية : المعنى - الأسلوب - شعر المتنبي الدراسة البلاغية .

الإشكالية التي أردت معالجتها في هذه الدراسة فهي إلى أي مدى ساهم الأسلوب البلاغي في إيضاح المعنى في شعر المتنبي؟ وما هي الأغراض البلاغية في شعره؟

أما الفرضيات التي قد تكون الحل للإشكالية التي سبق ذكرها فتتمثل في:

- الدقة في اختيار الألفاظ لتناسب المعاني.

- المتنبي في شعره يعطي الأولوية للأسلوب حيث أن بديعه و بيانه مجرد صنعة لفظية.

منهج الدراسة :وصفي تحليلي ، المنهج الوصفي لبيان المعاني القوية في شعر المتنبي، التحليلي لفهم و إدراك أسلوبه الذي عرف بالتميز و التفرد.

الدراسات السابقة :

- شعر الحكمة عند المتنبي بين النزعة العقلية و المتطلبات النفسية مذكرة ماجستير للطالب شلوف حسين من جامعة الإخوة منتوري بقسنطينة.
- التشبيه الخاص في شعر المتنبي للدكتور عبد الهادي خضير نيشان من كلية التربية للبنات ببغداد.
- التعريض في شعر المتنبي للأستاذ محمد الحسن مختار بلال بجامعة الإمام المهدي و الأستاذ عبد الباقي يوسف البرير بجامعة الملك فيصل من السعودية.

خاتمة :شخصية المتنبي المثيرة للجدل قد جعلت منه شاعرا متميزا حيث نشأت حول شعره العديد من الخصومات في فهم معانيه ،فشعره هذا يجسد شخصيته التي تميزت بالحكمة و الشجاعة بأسلوب فصيح بليغ .

أهم المصادر و المراجع التي ستكون السبيل لاستكمال هذه الدراسة بعون الله فنتمثل في ما يأتي:

- أساليب بلاغية (الفصاحة، البلاغة ،المعاني) أحمد مطلوب
- الإيضاح في علوم البلاغة الخطيب القزويني
- البديع لابن المعتز
- الحكمة في شعر المتنبي يسري سلامة
- دلائل الإعجاز عبد القاهر الجرجاني تحقيق محمود محمد شاكر
- ديوان المتنبي
- مفتاح العلوم للسكاكي تحقيق نعيم زرزور