



جامعة قاصدي مرباح - ورقلة -

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي



الموضوع: حضور التاريخ في رواية العشق المقدس لعز الدين جلاوي

مقدمة:

الحمد لله ربي العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين:

يعد السرد الروائي أداة من أدوات التواصل المعرفي في العصر الحديث بين الجماهير فهو صورة عاكسة لما يحدث في المجتمع بطريقة فنية يتزاح فيها التخيلي بالواقعي ونخص بالذكر الرواية التاريخية التي هي محل دراستنا في هذا البحث.

الرواية التاريخية: هي صورة عاكسة للأوضاع الاجتماعية والأخلاقية للمجتمعات والرواية التي بين يدينا هي رسم لفترة زمنية مضت وانقضت ألا وهي رواية العشق المقدس لعز الدين جلاوي، والبحث التالي يستهدف الوقوف على كيفية تجسيد التاريخ في الرواية التي وقع اختياري عليها. ومن هنا حددت إشكالية بحثي كالتالي:

" كيف وظف (جسد) الروائي عز الدين جلاوي التاريخ في رواية العشق المقدس؟

فتتفرع عن هذه الإشكالية الإشكالات الفرعية التالية:

. هل وظف الكاتب التاريخ بطريقة مباشرة أم بطريقة غير مباشرة؟

. ما مدى مطابقة هذا النص للواقع؟

. أو ما هي الجوانب الواقعية التي عبّر عنها؟ وما هي الجوانب التخيلية؟

. أو كيف تجسد الواقع والتخيل من خلال النص؟

. وما هي علاقة التاريخ بمكونات البنية السردية؟

أسباب اختيار الموضوع:

- المكانة التي يحتلها التاريخ في الرواية.
- أهمية موضوع العلاقة بين الرواية والتاريخ.
- عدم وجود دراسات أكاديمية تناولت بالدراسة والتحليل موضوع توظيف التاريخ في رواية العشق المقدنس.

الخطة:

تمهيد: مفهوم الرواية التاريخية

المبحث الأول: طرق توظيف التاريخ في الرواية الجزائرية

المطلب الأول: الطريقة المباشرة(الواقعي)

المطلب الثاني: الطريقة الغير مباشرة(المتخيل)

المبحث الثاني: طرق توظيف التاريخ في رواية "العشق المقدنس".

المطلب الأول: الطريقة المباشرة

المطلب الثاني: الطريقة الغير مباشرة

المبحث الثالث: مكونات البنية السردية وعلاقتها بالتاريخ

المطلب الأول: الشخصية

المطلب الثاني: الزمكان

المطلب الثالث: الحدث والصراع

المطلب الرابع: اللغة والحوار

خاتمة

المنهج المتبع: اقتضت طبيعة الموضوع إتباع المنهج التاريخي مع الاستعانة بأدوات الوصف لمدى

ملاءمتها للموضوع

خاتمة:

حاولت في هذا البحث المعنون ب: حضور التاريخ في رواية العشق المقدنس لعز الدين جلاوجي دراسة علاقة الرواية بالتاريخ ، وتحديد طرق توظيف عز الدين جلاوجي لتاريخ الدولة الرستمية في رواية العشق المقدنس ،وعلاقة التاريخ بمكونات البنية السردية، وقد توصلت مبدئيا إلى النتائج التالية: استطاع عز الدين جلاوجي تقديم رواية تداخل فيها الواقعي بالمتخيل بطريقة يصعب الفصل بينهما وهذا ما أكسب الرواية مسحة فنية .

كان للمادة التاريخية حضور بشكل بارز في ثنايا الرواية مما أضفى عليها جمالية فنية. لقد تمكن الكاتب (الروائي) في تناوله لتاريخ الدولة الرستمية من عرض أحداثها بطريقة فنية ،فمعظمها جاء في سياق تاريخي

أهم المصادر والمراجع:

- كتاب: اتجاهات الرواية العربية لشفيح السيد.
- كتاب: توظيف التراث في الرواية العربية لمحمد رياض وتار.
- كتاب: الرواية التاريخية في الأدب العربي الحديث لحسن سالم هندي إسماعيل.
- كتاب: الرواية التاريخية لجورج لوكاتش.
- كتاب: الرواية والتاريخ(بحث في مستويات الخطاب في الرواية التاريخية العربية) لنضال الشمالي.
- كتاب: قضايا الرواية العربية الجديدة الوجود والحدود لسعيد يقطين.
- كتاب: سرديات الرواية العربية المعاصرة لصالح صالح.
- كتاب: تحليل الخطاب المسرحي لعبد الملك مرتاض.
- مقال: تمثل التاريخ في الرواية الجزائرية المعاصرة لمحمد الأمين بحري.

وفي الأخير نرجو من أساتذتنا الأفاضل أن يقدموا لنا توجيهاتهم ونصائحهم وشكرا