

الملخص :

ان الرواية التفاعلية ليست تلك الرواية الكلاسيكية القديمة محدودة البني ومنغلقة علي نفس الأفكار والمعابير، بل تجاوزت كل ذلك بدخولها علم التكنولوجيا، حيث أصبحت ميدانا خصبا يتشارك في بناء نصها المبدع والمتلقي، فهي نص مفتوح يقوم بتوظيف أهم الوسائط الإبداعية المتعددة فيصبح النص الروائي عبارة عن مشهد يعتمد علي اللقطات المتحركة مرفقة بالصوت والصورة، أما الشخصيات داخل الرواية فتتحرك بشكل دينامي مشهدي بأسلوب تفاعلي مع حركية الأحداث والشخصيات بهذا تكون الرواية ماثلة للفيلم السينمائي.

مقدمة :

يتأثر المتلقي بتحولات وسطه الاجتماعي والثقافي الذي يعيش فيه ، فبعد ما شهده العالم من تقدم علي مستوي التكنولوجي " الثورة الرقمية " أي مع ظهور الشبكة العنكبوتية التي تغلغت في جميع متطلبات العصر حيث لعبت دور مهم بامتزاجها ببعض العلوم كالاقتصادية والإنسانية وصولا للأدب، لقد أدي امتزاج الأدب بالتكنولوجيا إلي ولادة جنس أدبي جديد سمي بالأدب التفاعلي حيث أفرز هذا الأخير أجناس أدبية بحلة جديدة ، من بينهم الرواية التي تحمل في جوانبها مجموعة من المقومات كالشخصيات والزمان والمكان والراوي وكذلك هي الأخرى مع اقترانها بالتكنولوجيا واستثمارها للمعطيات والآليات التي توفرها الوسائط المتعددة وشبكة الانترنت، لظهور الملقب بهيئة جديدة الكترونية تتناسب مع إيقاع العصر فأصبحت تسمى بالرواية التفاعلية، من هنا نحاول تقديم دراسة للبنية السردية لرواية التفاعلية التي تختلف كل الاختلاف عن الرواية التقليدية حيث سنعمل علي تفكيك هذه النصوص الروائية والكشف عن أهم الجمالات اللغوية وغير لغوية الموظفة في تشكيل بنية السرد ف الرواية التفاعلية.

الكلمات المفتاحية : الأدب التفاعلي ، التفاعلية ، البني السردية ، رواية شات محمد سناجلة ، العلامات غير لغوية .
الإشكالية الأم:

كيف ساهمت التقنيات الإلكترونية في تقديم بنية الرواية التفاعلية ؟

الإشكاليات الفرعية:

ما المقصود بالأدب التفاعلي؟

كيف ظهرت الرواية التفاعلية ؟ وما الفرق بينها وبين الرواية التقليدية ؟

ماهي أهم المقومات المكونة لرواية التفاعلية ؟

خطة البحث:

المقدمة

تمهيد

الفصل الأول: الأدب التفاعلي ماهية والأشكال.

المبحث الأول: مفهوم الأدب التفاعلي

المطلب الأول: مفهوم الأدب التفاعلي

المطلب الثاني: الفرق بين التفاعلي والرقمي والإلكتروني

المبحث الثاني: خصائص الأدب التفاعلي وأشكاله.

المطلب الأول: مميزات الأدب التفاعلي

المطلب الثاني: أجناس الأدب التفاعلي

المبحث الثالث: ماهية الرواية التفاعلية

المطلب الأول: مفهوم الرواية التفاعلية وظهورها

المطلب الثاني: الفرق بين الرواية التفاعلية والرواية الواقعية الرقمية

المطلب الثالث: مقومات الرواية التفاعلية

الفصل الثاني: البناء السردى لرواية العربية " عينات عربية "

المطلب الأول: الزمن والفضاء

المطلب الثاني: الشخصيات والراوي

للخاتمة

المنهج المعتمد: لأننا نسعى في هذه الدراسة إلى تحديد مكونات الرواية التفاعلية، فإن المنهج المناسب في الدراسة هو المنهج السيميائي وذلك باستعانة بالتحليل البنيوي للكشف عن بنية السرد لرواية التفاعلية.

أسباب اختيار الموضوع:

- أحد أسباب اختيار الرواية التفاعلية لأنها تعتبر من المواضيع الجديدة التي لم يسبق دراسة بنائها

- البحث عن مدى استثمار الأدب لتكنولوجيا لتجديد صورته لدى المتلقي

الدراسات السابقة:

زرفاوي عمر: النظرية الأدبية والعولمة "دراسة وصفية تحليلية" بحث مقدم لنيل دكتوراه العلوم في الأدب الحديث، إشراف الاستاذ الطيب بودريالة . جامعة لحاج لخضر باتنة 2007/2008

السيد نجم: النص الرقمي واجناسه، قراءة في واقع منتج لنص الرقمي في العلم العربي مجلة العربي الحر
زهور كرام: تقدم تجربة جريئة في النقد الرقمي، تناقش نظرية الادب في ظل التحول الرقمي وتقرأ تجربة محمد سناجلة بعين نقدية جديدة . ميدل ايست انلاين www.midale-east-online.com

الخاتمة

في الختام تظهر بعض النتائج:
- أن الرواية التفاعلية من أهم أشكال الأدب التفاعلي.
- تقوم الرواية التفاعلية علي الآليات المتاحة في الوسيط الإلكتروني من كلمات وصور و ألوان وحركة و أشكال جبرافيكية
أي توظيف العلامات غير لغوية
- تتخطى المتن اللغوي إلي متن افتراضي بخلقها مساحات فارغة من أجل تشجيع متلقيها علي ممارسة ابداعهم ومشاركة في كتابة الرواية التفاعلية .

1. أهم المصادر والمراجع:

2. - فاطمة البريكي، مدخل إلي الادب التفاعلي، الطبعة 1 دار النشر المركز الثقافي العربي الدار البيضاء - المغرب،بيروت . لبنان
3. - الأدب الرقمي بين النظرية والتطبيق، جميل حمداوي
4. - النص الرقمي وابدالات النقل المعرفي، د محمد مريني
5. - الأدب التفاعلي الرقمي الولادة وتغيير الوسيط، إيادابراهيم فليح الباوي،حافظ محمد عباس الشمري، مطبعة اليمامة بغداد ط 1 : 2011
6. - رواية الواقعية الرقمية، محمد سناجلة تنظير نقدي،موقع اتحاد كتاب الإنترنت العرب علي الرابط:
www.arab-ewriters.com
7. من النص إلي النص المترابط. مدخل إلي جماليات الابداع التفاعلي سعيد يقطين . المركز الثقافي العربي الدار البيضاء - المغرب ط 1 : 2008
8. أحمد مختار عمر، اللغة واللون عالم الكتب، القاهرة ط 2 : 1997
9. أحمد فضل شلول،أدباء الانترنت ،أدباء المستقبل، دار الوفاء الاسكندرية ،ط 2: د ،ت