

## الموضوع:

بنية الزمان في رواية "في الجبة لا أحد" لزهرة ديك

مخبر

كلية الآداب و اللغات/ قسم اللغة و الأدب العربي

تخصص: أدب حديث ومعاصر

إشراف: حمزة قريرة

إعداد الطالبة: ربوح جهينة

### المخلص:

موضوع الدراسة بنية الزمان في رواية في الجبة لا أحد لزهرة ديك، وتهدف هذه الدراسة إلى التعرف على ماهية الزمان، من خلال تعريفه وتحديد أشكال تجليه، وكيفية تحكم الروائية في بناء الزمن داخل الرواية ودراسة علاقة الزمن بالأبنية الأخرى.

### الكلمات المفتاحية:

مفهوم الزمان ، تجليات الزمن ، الترتيب الزمني.

### مقدمة:

يعد الزمن من أهم العناصر الحكائية الفاعلة التي يتم توظيفها داخل البناء الروائي كواجهة زجاجية نرى من خلالها صراع الإنسان مع نفسه ومع مجتمعه، فهو بمنزلة المجداف الذي تتحرك وفق انحناءاته معطيات الحياة الإنسانية على أرضية الفن الروائي كونه يشتغل على الدوام كمحايت للعالم تنتظم بموجبه الكائنات وتتراتب وفقه الأشياء ضمن بناء متماسك تعكسه معمارية هذا الأخير باعتباره من أكثر الفنون التصاقا بالزمن واستيعابا لحركته.

## الإشكالية:

أما فيما يخص إشكالية البحث فتمثلت في الآتي:

. كيف تجلت بنية الزمان في رواية "في الجبة لا أحد"؟.

. ماهي التنوعات والتمثلات التي سجل الزمن من خلالها خصوصية حضوره في هذه

الرواية؟

## **خطة البحث**

وقد ارتأيت أن أقسم دراستي هذه إلى فصلين فصل نظري والآخر تطبيقي:

**الفصل الأول: الزمن الروائي.**

**المبحث الأول: مفهوم الزمن.**

المطلب الأول: الزمن بين اللغة والاصطلاح.

المطلب الثاني: الزمن في الرواية.

**المبحث الثاني: تجليات الزمن في الرواية.**

المطلب الأول: الترتيب الزمني.

المطلب الثاني: المدة.

المطلب الثالث: التواتر.

الفصل الثاني: بناء الزمن في رواية "في الجبة لا أحد".

المبحث الأول: الترتيب الزمني في رواية "في الجبة لا أحد".

المطلب الأول: الاسترجاع.

المطلب الثاني: الاستباق.

المبحث الثاني: المدة.

المطلب الأول: تسريع السرد.

المطلب الثاني: إبطاء السرد.

المبحث الثالث: التواتر.

المطلب الأول: ما حدث مرة تكرر مرة وما حدث أكثر من مرة تكرر أكثر من مرة.

المطلب الثاني: ما حدث مرة تكرر أكثر من مرة وما حدث أكثر من مرة تكرر مرة.

## المنهج المعتمد:

أما المنهج الذي سأعتمده في دراستي هذه هو المنهج البنوي، وذلك لقدرته على تحديد ومساءلة مظاهر وكيفيات انبناء الزمن على المستوى البنائي.

## أسباب اختيار الموضوع:

وتعود أسباب اختياري للموضوع:  
. كون عنصر الزمن من أهم العناصر الروائية التي تتشكل منها معمارية الفن الروائي وبؤرة تجذب نحوها كل خيوط العمل الفني.  
. اكتشاف كيفية اشتغال الزمن داخل النصوص الروائية والبحث عن أدوات وأشكال توظيفه في هذه الأخيرة.

## الدراسات السابقة:

ومن خلال اطلاعنا على الموضوع وجدنا بعض الدراسات القريبة من موضوع دراستي منها:

مذكر لنيل شهادة الماجستير بعنوان  
البنية الزمنية في رواية "عابر سرير"  
لأحلام مستغانمي.

## الخاتمة:

نستنتج أن الزمن أهم عنصر في مكونات الرواية من خلال حضوره وتجليه وفعاليتها في العمل الروائي وترتيبه لأحداث الرواية وتسلسلها وارتباطه الوثيق بعنصر المكان.

## أهم المصادر والمراجع:

وخلال دراستي لبنية الزمان في الرواية سأعتمد على مجموعة من المصادر والمراجع أهمها الرواية التي هي محل دراستي وعلى مراجع تنوعت اتجاهاتها منها: حسن بحراوي (بنية الشكل الروائي)، السعيد يقطين (تحليل الخطاب الروائي)، حميد لحميداني (بنية النص السردي من منظور النقد الأدبي)، عبد المالك مرتاض (في نظرية الرواية).