الجمهورية الجزائرية الديمقطراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة قاصدي مرباح ورقلة

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي عنوان مشروع

بلاغة التفاصيل في رواية " حائط المبكى "

لعز الدين جلاوجي

متطلبات نيل شهادة ماستر **تخصص الأدب عربي حديث ومعاصر**

من إعداد الطالبة :

•نجاة رواويد

إشراف الأستاذة و الدكتورة :

•أحلام بن الشيخ

السنة الجامعية:2018 | 2019

كلية الآداب و اللغات قسم اللغة و الأدب العربي

تخصيص: أدب حديث ومعاصر

إعداد الطالبة :نجاة زواويد

الموضوع بلاغة التفاصيل في رواية " حائط المبكى" لعز الدين جلاوجي

الملخص

تقوم دراسة بلاغة التفاصيل في رواية حائط المبكى " لعز الدين جلاوجي"على تسليط الضوء على أهم التفاصيل البلاغة المكونة لأسطر الرواية وما مدى أهميتها في تواجدها، كما أننا سعينا للكشف عن أقنعتها محاولين تحليلها واستنطاق أعماق النص مع التعرف بصفة خصوصية عن أهم البلاغات التي تنضوي ضمنها وتعديدها وبيان دلالاتها، وقد قامت هذه الدراسة على فصلين:

-فصل الأول تناولنا فيه بلاغة التفاصيل بين الماهية والنوع والفصل الثاني تناولنا فيه أهمية التفاصيل البلاغية وأبعادها في رواية "حائط المبكى"لعز الدين جلاوجي.

المقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة و السلام على المصطفى وبعد:

لطالما اعتبرت الرواية عبارة عن فن التفاصيل الصغيرة بكل عناصرها < شخصيات و أمكنة وأحداث وحتى اللغة > المكونة لها والتي تقوم أسطرها عن معزل عنها جاعلة من المتلقي راسما لواحات دقيقة في تفاصيلها بفضل إغراءها له بالبقاء والمتابعة لمعرفة تطور أحداثها، فمن خلال ما ورد تكشف لنا عناصر بلاغة التفاصيل أهميتها في بناءها لكونها عاملا أساسيا في ترابط أسطرها وأحداثها، ومن هذا المنطلق جاءت الدراسة الموسوعة ببلاغة التفاصيل في رواية حائط المبكى "لعز الدين جلاوجي".

كما كان إشكالنا لهذا الموضوع في الطرح التالي:

*ما دور بلاغة التفاصيل في بناء الرواية ؟ و إلى أي مدى ساهمت في ذلك؟

أما ما نجم عن الإشكال الرئيسي من إشكالات فرعية:

*ما مفهوم بلاغة التفاصيل؟

*وما هي أنواعها في الرواية؟

*وأين تكمن أهميتها في رسم خطوط النص الروائي؟

*وما مدى دلالة أبعادها في الرواية؟

أسباب الذاتية والموضوعية

- فقد كانت متمثلة في جدة الموضوع وحداثة الرواية مما يتناسب مع الموضوع .
- تسليط الضوء على أهم الإبداعات الروائية "لعز الدين جلاوجي."
- نقص الدراسات في هذا الموضوع وقلة الاهتمام به لكونه علم جديد ومتشعب وقيد الدراسة.

الخطة

أما عن خطة الدراسة فكانت في الشكل التالي :

مقدمة

تمهيد

الفصل الأول : بلاغة التفاصيل بين الماهية والنوع

المبحث الأول: ماهية بلاغة التفاصيل

- التفاصيل لغة
- بلاغة التفاصيل اصطلاحا

المبحث الثاني : أنواع التفاصيل في رواية حائط المبكى "لعز الدين جلاوجي"

- تفاصيل وصف الشخصيات
- تفاصيل وصف الأمكنة
- تفاصيل وصف الأزمنة
- تفاصيل وصف الأحداث

لعز الدين جلاوجي" الفصل الثاني:أبعاد التفاصيل وأهميتها في رواية "حائط المبكى"

المبحث الأول : أبعاد التفاصيل

- الأبعاد النفسية للتفاصيل
- الأبعاد الفيزيولوجية للتفاصيل
- الأبعاد الاجتماعية للتفاصيل

المبحث الثاني: أهمية بلاغة التفاصيل في رواية "حائط المبكى"

الخاتمة

الملخص

الدراسات السابقة

أما عن الدراسات السابقة لهذا الموضوع فكانت عبارة عن مقالات تطرقت لزوايا مختلفة نذكرها :
*جمالية التفاصيل في رواية حوبة ورحلة البحث عن المهدي المنتظر "لدكتور أحمد هيمة " .
*بلاغة التفاصيل ل"واين بوث "
*جماليات الرواية الجزائرية دراسات في أعمال الرواد وجيل الشباب "للأستاذة نجلاء نجاحي ".

المنهج المعتمد

لا تخلو أي دراسة من منهج معتمد يقوم بتسهيل عملية البحث والكشف عن خباياه، وقد اعتمدت في دراستي هذه على المنهج البنيوي والذي يتناسب وطبيعة الموضوع < بلاغة التفاصيل >.

الخاتمة

ومن خلال ما ذكر سلفا وما تحصلنا عليه من المراجع المعتمدة في دراسة المدونة وما توصلنا إليه من نتائج مذكورة، بأن الرواية لا تكتسب قبولا إلا من خلال تفاصيلها المسطرة لأسطرها متشبثا كل من اطلع عليها مخاطبة جميع حواسه فمن خلال بلاغة تفاصيلها وجدنا علاقات بين عناصرها مخلفة بدورها أبعاد ساهمت في الانسجام والربط بين السارد و المتلقي جاعلا من النص الروائي كتلة متماسكة .