



2020 - 2019

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة قاصدي مرباح ورقلة
كلية الآداب واللغات
قسم اللغة والأدب العربي



امتحان السادس السادس في مقياس

الفونولوجيا

السنة الثالثة – لسانيات تطبيقية

سبتمبر 2020

الاسم :
اللقب :
الفوج :

الإجابة النموذجية

السؤال 1 – مَيِّز بين الفونولوجيا والفونيتيكا (6ن)

يكمن التمييز بين الفونولوجيا والفونيتيكا أن الأولى تدرس الأصوات اللغوية في وضعها التركيبي ، بينما تدرس الثانية الأصوات اللغوية في وضعها الإفرادي ، ولا يمكننا دراسة الأصوات مركبة إلا بعد دراستها مفردة ، فالفونيتيكا تمثل الأرضية التي ينطلق منها الدارس لتناول المستوى الفونولوجي .

السؤال 2 – كيف ترى العلاقة بين الاتجاه الوظيفي الذي يمثلُه أندري مارتني ، و بين حلقة براغ الفونولوجية ؟ (8ن)

يمثل الاتجاه الوظيفي بزعامة أندري مارتني امتدادا لمشروع حلقة براق الفونولوجية ، التي استلهمت ، هي الأخرى ، مسارها من الإطار العام للنظرية البنوية ليفيردينان دي سوسير ، وعلى هذا يكون الاتجاه الوظيفي حلقة من حلقات تتابع الجهود لإثراء مشروع الدراسات الصوتية في بعدها الوظيفي .

السؤال 3 – اذكر نوعين من أنواع المقاطع في اللغة العربية مع التمثيل (6ن)

4- مقطع قصير مغلق : ص + صا ق + ص

المثال : كَتَبْنَا = كَ + تَبَّ + نَا ، فالمقطع : تَبَّ = ت + ب + صا ق + ص .

5- مقطع متوسط مفتوح : ص + صا ط

المثال : يَسْمَعُونَكُمْ = يَسْ + مَ + عُو + نَ + كُمْ ، فالمقطع : عُو = ع + صا ط .

السؤال التطبيقي : ما الذي يحقّقه التنغيم كظاهرة تطريزية في لغة التواصل ؟

للتنغيم أهمية كبرى في تنوع المعاني والدلالات ، فهو يشكّل بُعدًا آخر من أبعاد المؤثرات الصوتية التي تُسهم في التشكيل الدلالي للخطاب ، ويعيننا أيضا على التمييز الصوتي بين الأشخاص ، كما له أيضا وظيفة دلالية حيث تتعدد معاني الجمل بتنوع صور نطقها ، وله أيضا دورٌ هامٌ في تعليمية اللغات ، فليست اللغات إلا نغمات متعدّدة لمقامات مختلفة تتفاعل جميعها لتقدّم الأداء في حلّة صوتية متكاملة .

ملاحظة : نؤكد على نظافة الورقة ، وسلامة اللغة ، ووضوح الخط ، والتقيّد بالحيز المخصّص للإجابة