كلية الآداب واللغات قسم اللغة والأدب العربي	وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جامعة قاصدي مرباح – ورقلة اللقب والاسم: ..... رقم التسجيل:..... الفوج:	اختبار الرقابة الثانية مقياس: أدب الهامش السداسي الثاني المستوى: الثالثة ليسانس تخصص: أدب عربي المدة:1 سا و30 د التاريخ: الأحد 27-09 -2020 العلامة: 20/

الإجابة النموذجية

1/في كتابها"غرباء عن أنفسنا" عبّرت "جوليا كريستيفا" عن فئة معيّنة من المهمّشين، حدّدها وبين سبب تهميشها. (05ن)

ج1:رصدت الكاتبة حالات المنفيين والأجانب والغرباء،وحللت نفسيا أدق تفاصيل المغتربين من حيث اللغة وممارستهم لها، وكيف تكون اللغة بحد ذاتها حاجزا نفسيا كبيرا يمنع التواصل مع الآخرين وغيرها من الصور اليومية لعذاب المغترب والمعزول.

2/ أ- ما الذي يمكن أن نصنّفه ضمن أدب الدرجة الأولى ولماذا؟ (03ن)

ج.أ.يعتبر الأدب الرسمي والذي يحظى باهتمام الدولة بصفة رسمية ومعلنة الأدب الوحيد المخوّل بالدرجة الأولى، ويطلق عليه الأدب المركزي.

ب- ما التسميات التي أطلقها النقاد والأدباء عبر العصور والتي تدل على أدب الدرجة الثانية؟ (04ن)

ج ب: الموازي- الدوني -السوقي -أدب غير الأسوياء -أدب الاختلاف والتمرد - المضاد - أدب الأقليات - الملحق.

3/ تعدّدت أسباب التهميش في نظر شعراء العرب بين الجاهلية والإسلام، استشهد ببيتين شعريين يبينان أحد أسباب التهميش مع الشرح. (04ن)

من الأسباب المهمّة التي دفعت الشعراء إلى التعبير عن التهميش: الطبقية – الفقر – الاستعباد .. (يختار الطالب سببا من هذه الأسباب ويقدم نموذجا شعريا ويشرحه.

4/ لماذا اعتبرت الناقدة هويدا صالح السرد الأقدر على التعبير عن الهامش؟ (04ن)

ج:. " السرد بقدرته على رصد التفاصيل والجزئيات، وتمكنه من عرض المشاهد وتحيينها، واستطاعته على كشف المتناقضات كان الفن الأثير لدى كتاب الاختلاف والتمرد. وقلّما نعثر في الشعر على إمكانات السرد الهائلة التي تمكن الشعراء من رصد واقعهم وتجسيد ظروف المهمّشين المقهورين فيه. ويأتي الميتاسرد للكشف عن عالم الأدباء وأسئلة الكتابة لديهم باعتبارها تمثلا مهما من تمثلات الهامش" **هويدا صالح، الهامش الاجتماعي في الأدب، ص:24.**

سؤال التطبيق:-للكتابة على الجدران تسمية أخرى أذكرها وحدد دوافع الكتابة على الجدران دون شرح. (التي تم تحديدها في المحاضرة)

ج: تسمّى الجرافيتي، وتعددت دوافعها، لكن أبرز هذه الدوافع:

-التعبير عن الذات في ظل التحفظ على المشاعر الذي يعرفه العالم العربي. – يعتبر نوعا من الثورة على الواقع. – استعمال التعبير الخطي الرمزي الذي يعتبر أبسط أنواع التعبير. – عدم وجود الرقابة، ولا تكلّف صاحبها الإتقان. – التنفيس عن الكبت بشكل يضمن اختفاء صاحب الكتابة – وسيلة للتواصل مع المتلقين من أفراد المجتمع بشكل غير مكلف – تشكل مصدرا للإلهام – نوع من أنواع المطالبة بالحريات والتعبير عن مطالب الثورة- محاولة للتأثير على السلوك السلبي الفوضي للكتابة على الجدران وتحويله إلى فن – تلقى استحيانا ورواجا بين فئة الشباب.