

الإجابة النموذجية (مقياس أصول النقد)

ج1:

- للنقد أصول متعددة يركز عليها، وهي تشكل خامته التي تستمد منها قضاياه ومعاييره وترجع آخر الأمر إليها، وهي تمثل بالنسبة لفروع النقد وجزئياته ما تمثله الدساتير لدى الأمم بالنسبة للقوانين الفرعية والجزئية .

ثم إن هذه الأصول النقدية هي أمهات التصورات في الأدب ونقده وتعييره مما نجده مبعوثا في مصادر النقد القديمة قال بها أمة النقد وكبرأؤه الأوائل حين استفادوا من الاطلاع على الحقول المعرفية المجاورة للأدب ونقده كالمنطق والبلاغة واللاهوت والموسيقى واللغة والفلسفة وسائر العلوم ، وسار عليها وتبناها من جاء بعدهم بوعي أو بدونه بمجرد إنخراطهم في نقاش ماتفرع عنها من مسائل مما حفلت به مؤلفاتهم.
ومن أمثلة تلك الاصول:

* **المحاكاة:** وهي نظرية في الفن تقليديه كان لها هيمنة على تصورات الفنانين والشعراء والنقاد إلى غاية مطلع العصر الحديث حين ظهور نظرية الجمال (الاستيقا)
(تعريفها ' أشهر من قال بها من النقاد والفلاسفة (أفلاطون أرسطو حازم القرطاجني) - أنواعها ...) + مبدأ المطابقة الذي يحكمها.

* **نظرية التخييل و(التشبيه):** يمكن الاستعانة ههنا بما جاء عند الجرجاني في الدلائل والاسرار، وكذلك ما طرحه حازم في الموضوع.

* **مبدأ التناسب والقياس العقلي:** وهو من جملة ما اخذ من المنطق والبحث الفلسفي.

* **نظرية اللفظ والمعنى اللغوية:** ومتعلقاتها كما اتضحت عند اعلام اللغويين الكبار كما عند سيبيويه في الكتاب وكما عند الجاحظ في البيان .

* **نظرية الحقيقة والوجود:** كما في الفلسفة القديمة وكما تصورها اعلام اللاهوت، نسبيتها وما يقابلها مما يعد باطلا ووهما، وأنواع الوجودات وتراتبها .

ج2: تلخيص البحث المنجز من طرف الطالب

ملاحظة : سلامة اللغة واسلوب الاجابه والخط (2 نقاط)