



2020 - 2019

الاسم : .....

اللقب : .....

الفوج : .....

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة قاصدي مرباح ورقلة  
كلية الآداب واللغات  
قسم اللغة والأدب العربي

الإجابة النموذجية



امتحان السداسي الثاني في مقياس  
**الصوتيات العربية**  
السنة الأولى ماستر لسانيات عربية  
أكتوبر 2020

### السؤال 1 - كيف ترى علاقة أصول الفكر الصوتي بتشكيل المدارس الصوتية ؟ (6ن)

تتأسس المدارس الصوتية العربية على أربعة أركان أساسية ، تمثل الدعائم التي تقوم عليها ، وتصنف الجهود والإسهامات انطلاقا منها ، وهي : مدونة الأداء الصوتي ، والمصطلحات ، والإنتاج العلمي ، وأصول الفكر ، وهذه الأخيرة هي جملة الأسس المعرفية والمنهجية التي ينطلق منها المتعاملون مع الأصوات اللغوية في إدارة القضايا الصوتية ، وعليه فإن الأصول شرط أساسي لتشكيل المدرسة الصوتية ، وهي كذلك في مختلف المدارس المعرفية ، تؤطر نظريتها ، وتوجه سياستها ، وتضبط مصطلحاتها ، وتكسيها عنصر الخصوصية المعرفية .

### السؤال 2 - ترتبط أصول التفكير الصوتي ببعضها مشكلة نسيجا متماسكا من جهة النظرية والتطبيق ، ففي ضوء فهمك لطبيعة هذه الأصول : كيف ترى العلاقة بين :

- المشافهة ، والنقد الصوتي : (7 ن)

يقوم النقد الصوتي ، في أحد أنواعه ، على تقييم المنجز الأدائي ، استحسانا أو استهجانا ، وذلك بعد سماعه ، ولا تكون عملية السماع إلا بعد المشافهة ، وعلى هذا الأساس كان ارتباط النقد الصوتي بالمشافهة وثيقا ، لأن السماع ركن من أركان المشافهة ، وهو أيضا شرط أساس من شروط الممارسة النقدية . وجميع الأحكام النقدية المرتبطة بالأداء إنما بنيت على وجود ناطق مشافه وناقد مستمع في الآن نفسه .

- النقد الصوتي ، والمرجعيات : (7 ن)

النقد الصوتي بأنواعه الثلاثة : الأدائي والتشكيلي والفكري ، وبأساليبه الأربعة : الاستحسان والاستهجان والترجيح والاستدراك ، ينطلق من خلفيات معرفية ؛ لسانية وشرعية وثقافية ... يبني من خلالها أحكامه ، فلا نتصور حكما نقديا منطلقا من فراغ ، تسمى تلك المنطلقات مرجعيات الناقد ، فهي أداة معرفية أساسية من أدوات الممارسة النقدية ، تصور لنا مدى التكامل المعرفي في صناعة الأحكام النقدية ، والأمر عام في كل المعارف .