

بسم الله الرحمن الرحيم

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة قاصدي مرباح . ورقلة  
كلية الآداب واللغات  
قسم : اللغة والأدب العربي  
المستوى : ماستر 1 / أدب عربي قديم

اختبار : السداسي الثاني  
العام الجامعي: 2019 / 2020  
المقياس: مناهج تحليل الخطاب  
الزمن: ( 1.30 سا )  
التاريخ: 2020 / 10 / 12

- أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- قامت الدراسات الثقافية لمواجهة مفهوم الهيمنة، وإبراز مختلف أشكال الهيمنة التي تمارسها السياسات المتحكمة، اشرح ذلك ؟
- 2- يقال بأن النقد الثقافي يمثل نقلة نوعية في وظيفة النقد، كيف ذلك؟
- 3- ما هي العلاقة بين النقد الثقافي، و مفاهيم نظرية التحليل النفسي؟

أستاذ المادة: أ.عبد الحميد هيمة

يوفقكم الله

## التصحيح النموذجي: المقياس: مناهج تحليل الخطاب

1- يتحدث الطالب هنا عن أبرز مقاصد الدراسات الثقافية في مواجهة الهيمنة، وكشف أنواع السيطرة الكامنة في الخطاب واللغة والصورة والتواصل المعتمد في السياسة والاقتصاد، وكيف ظهرت الدراسات الثقافية لتتصف الثقافة التي ينتجها الإنسان والمجموعة البشرية، وبخاصة تلك المجموعة التي تم تهميشها والسيطرة عليها وتبخيس ثقافتها وهنا يمكن الإشارة إلى وما قام به إدوارد سعيد في كتابه الاستشراق، وهومي بابا في كتابه موقع الثقافة. (10)

2- يركز الطالب هنا على اهتمام النقد الثقافي بالنص، باعتباره رسالة مبطنة، أو حاملة للأنساق الثقافية، و مهمة الناقد هنا هي الكشف عن هذه الأنساق التي تحتجب خلف النصوص، بالنظر إلى أن النص الأدبي نمط تعبيرى حامل للمعنى، وليس مجرد بنية شكلية أو صياغة لفظية مجردة، كما كانت ترى البنيوية، ومن ثم إعادة وضعه في إطاراته السياقية المختلفة. (10)

### 3- السؤال الثالث :

يبين الطالب اهتمام النقد الثقافي بمقولة (اللاوعي) كون النصوص الأدبية والثقافية بوجه عام ترتبط بفكرة اللاوعي، فاللاوعي الذاتى كان مدار منهج التحليل النفسى فى النقد، أما اللاوعي الجمعي (كارل يونغ) ممثلاً بالقيم والعادات والثقافة بشكل عام والذي يجد طريقه إلى النص الثقافى ويتخفى فيه فهو مدار اهتمام النقد الثقافى.

( خاص بالتقويم المستمر )

أ. عبد الحميد هيمة

