

<p><u>الاختبار الأول في مقياس</u> <u>السرديات العربية الحديثة وم</u> <u>السنة الثالثة أدب عربي</u> <u>المدة:90د</u> <u>جانفي 2020</u> <u>السداسي الخامس</u></p>	<p>وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جامعة قاصدي مرباح - ورقلة</p> 	<p><u>كلية الآداب واللغات</u> <u>قسم اللغة والأدب العربي</u></p>
---	---	--

اختر موضوعا واحدا

الموضوع الأول: اقرأ النص وتناول من خلاله الآتي: الفضاء – الراوي – الزمن- الشخصيات . (12ن)  
- الإجابة في شكل مقال - للطالب (ة) الحرية في اختيار المنهج المناسب لقراءته.  
8ن الأسلوب

في يوم آخر تناقص الزاد فاحتاج إلى مزيد . أمر أحد العبيد أن يأتيه بنصيب جديد من الوادي . غاب الرسول زمناً، ثم عاد وأخبره بأن لا وجود في الوادي لغير الحجارة في السفوح ، والطين في القيعان، وغمر كثير من سراب الظهيرة . اقترب منه غاضباً توعدّه بصرامة: «امضِ إلى السفوح . فتش الشقوق لقد رافقتني البارحة، ورأيت بعينيك أين استخرجت العشبة . فهل تضيع الموقع بين يوم وليلة أيها الأبله؟» . ذهب المملوك . عاد بعد زمن . هزّ عمامته الكثيبة، البائدة، علامة النفي . ثم عقد يديه المعتمتين، الموسومتين بشقوق عميقة، وطأطأ رأسه في حضرة المولى كأنه ينتظر القصاص بتسليم . أوما له مولاه أن يتكلم فردّد ببلاهة: «لا شيء يا مولاي غير الحجارة والطين

42

إبراهيم الكوني/عشب الليل

الموضوع الثاني:

أكتب نصا سرديا (من إبداعك الخاص -لا يقل عن 10 أسطر-) موظفا الآتي: -استباق واسترجاع (04ن) -فضاء واقعي وآخر متخيّل(04ن)،  
-الراوي مساو للشخصية الحكائية(03ن) -الشخصيات تظهر في مستواها العملي والممثلي.(03ن)  
-انطلق في نصك من المتن الحكائي الآتي:  
حكاية طالبة جامعية تعاني صعوبة التأقلم في المدينة بعد أن تركت قريتها وأهلها. كما أنها ترغب في النجاح وتسعى لتحقيق طموحها رغم الصعوبات... (06 ن / اللغة والأسلوب السردية)

الاختبار الأول في مقياس

السرديات العربية الحديثة وم

السنة الثالثة أدب عربي

المدة: 90د

جانفي 2020

السداسي الخامس

الإجابة النموجية

الموضوع الأول:

المقال : المقدمة + الخاتمة 2ن

تحديد الفضاء المفهوم 1ن التحديد من النص والشرح /الوادي السفوح... وتحديد التقاطبات الضدية 2ن

الراوي أكبر من الشخصية -هو- مفهومه 1ن الشرح 2ن

الشخصية العاملة السيّد يرغب في شيء في الوادي ... المساعد هو العبد / الممثل = السيّد(المولى) + المملوك  
(بصفاته) 2ن

الزمن الاسترجاع /رافقتني البارحة/ 2...ن

8 ن اللغة والأسلوب كل خطأ (نحوي- إملائي- تركيبى...) (-0.25)

ملاحظة : تحديد المنهج ضمنا في المقال (النبوي أو الإجتماعي..)

الخروج عن الموضوع = 20/02

الموضوع الثاني:

نص سردي من إبداع الطالب ينطلق من المتن المقدم حول الطالبة الجامعية، ويحتوي على/

-استباق واسترجاع (04ن) يجب تحديد المحدد اللغوي (كنت.. في ذاك الزمن... سأصبح بعد زمن...)

-فضاء واقعي وآخر متخيّل (04ن) يجب ذكر المحدد اللغوي (في القرية... البيت... الجامعة... المدينة...)

-الراوي مساو للشخصية الحكائية(03ن) الراوي بضمير أنا (المتكلم) يجب أن يتم السرد من خلال الشخصية ذاتها

-الشخصيات تظهر في مستواها العملي والممثلي.(03ن) العملي الوظيفي في رغبتها في التفوق والممثلي في صفاتها واسمها.

... (06 ن / اللغة والأسلوب السردى)

ملاحظة: الراوي أكبر من الشخصية = (-3ن) / كل نص يقدم على أنه مقال وليس نصا سرديا = (-8ن)

كل خطأ (نحوي- إملائي- تركيبى...) (-0.25). الخروج عن الموضوع = 20/02

Le Ministère de l'Enseignement  
Supérieur et de la Recherche  
Scientifique  
Université Kasdi Merbah  
Ouargla  
Faculté des Lettres et des  
Langues



وزارة التعليم العالي والبحث  
العلمي  
جامعة قاصدي مرباح – ورقلة  
كلية الآداب واللغات  
قسم اللغة والأدب العربي

## إعلان

يعلن الأستاذ(ة): حمزة قريرة لطلبة السنة: الثالثة أدب عربي  
تخصص: أدب عربي . أنه تقرّر إجراء فحص أوراق الاختبار الأول  
في مقياس: السرديات العربية الحديثة والمعاصرة يوم: الخميس  
2020/01/16 في الساعة: 14:00 القاعة: 35  
ملاحظة مهمّة: كل طالب يتخلّف عن حصة الفحص، لا يمكنه  
المطالبة به بعدها.

أستاذ المقياس