

الاختبار الثاني في مقياس

النص الشعري المغربي

السنة الثالثة أدب الخميس 16 جانفي 2020

المدة: 1 سا و 30 د 11:30/10:00

السداسي الخامس

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة قاصدي مرباح - ورقلة



كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

الاسم:

اللقب:

الفوج:

20

العلامة

بدر شاكر السياب /// رحل النهار

ها إنه انطفأت ذبالبته على أفق توهج دون نار
و جلست تنتظرين عودة سندباد من السفار
و البحر يصرخ من ورائك بالعواصف و الرعود
هو لن يعود

أو ما علمت بأنه أسرته آلهة البحار
في قلعة سوداء في جزر من الدم و المحار
هو لن يعود

رحل النهار

فلترحلي هو لن يعود

الأفق غابات من السحب الثقيلة و الرعود
الموت من أثمارهنّ و بعض أرمدة النهار
الموت من أمطارهنّ و بعض أرمدة النهار
الخوف من ألوانهنّ و بعض أرمدة النهار

رحل النهار

رحل النهار

و كأنّ معصمك اليسار

و كأنّ ساعدك اليسار وراء ساعته فانار
في شاطئ للموت يحلم بالسفين على انتظار

رحل النهار

هيهات أن يقف الزمان تمر حتى باللحود

خطى الزمان و بالحجار

رحل النهار و لن يعود

اقرأ النص جيدا ثم أجب عن الأسئلة الآتية (الإجابة في شكل مقال -5 ن / اللغة والأسلوب -)

1- ما المقصود باللغة الشعرية في القصيدة العربية المعاصرة. 2ن

2- كيف تجلى حضور اللغة الشعرية من خلال النص المقدم. 4ن

3- حدد مفهوم الصورة الشعرية في القصيدة المعاصرة. وبين تطورها مقارنة بالقصيدة التقليدية. 2ن

4- تتبع بإيجاز حضور الصورة الشعرية في النص. 3ن

5- ما هي الأسطورة؟ مثل لها من النص (مع الشرح) 4ن

الإجابة النموذجية

-المقدمة والخاتمة 01ن

-اللغة والأسلوب 4ن

كل خطأ (نحوي- إملائي- تركيبى- معرفى...) = -0.25 بعد 20 خطأ -5

1- ما المقصود باللغة الشعرية في القصيدة العربية المعاصرة. 2ن

تتمثل اللغة الشعرية في شتى صور الانزياح، فهي خروج عن اللغة النمطية (المعيارية)، إذ تكتسي طابع الشاعرية بالانزياحات التركيبية و الدلالية، فهي هدم اللغة و إعادة تشكيلها من جديد لتبرز بمختلف الصور الإيحائية و المجازية لتحقيق التفرد و الخصوصية، فتخرج الألفاظ عن دلالاتها المعجمية لتتجلى فيها صور الإيحاء. ومن جهة أخرى اللغة الشعرية لغة تصويرية لأنها تعكس رؤية خاصة وعلاقة خاصة بالعالم...

2- كيف تجلى حضور اللغة الشعرية من خلال النص المقدم. 4ن

من خلال الثنائيات (انطفاً- توهج... ..) التكرار- المعجم -أثر السياق في الألفاظ- التركيب ... مع الأمثلة من النص

3- حدد مفهوم الصورة الشعرية في القصيدة المعاصرة. وبين تطورها مقارنة بالقصيدة التقليدية. 2ن

إن مفهوم الصورة الشعرية يتجاوز الصورة البلاغية لأن الاستعمال المجازي للغة وسيلة من وسائل الصور الكثيرة. فالصورة عندهم تشمل الصورة البلاغية كما تشمل الصورة الرمزية والأسطورية... .. "أن الصورة الشعرية ليست تشبيهاً ولا استعارة، فالتشبيه يجمع بين طرفين: المشبه والمشبه به، إذاً فهي جسر بين نقطتين. أمّا الصورة الشعرية فإنها توحد بين الأجزاء المتناقضة، وبين الجزء والكل. إنها شبكة ممتدة الخيوط تربط بين نقاط كثيرة. وهي تنفذ إلى أعماق الأشياء فتظهرها على حقيقتها، من هنا تصيح الصورة (مفاجأة) و(دهشا) تكون رؤيا، أي تغييراً في نظام التعبير عن هذه الأشياء... 1ن تطورها

في القديم الصورة بلاغية... مع الشرح

في الحديث بلاغية ورمزية وأسطورية مع الشرح 1ن

4- تتبع بإيجاز حضور الصورة الشعرية في النص. 3ن

الصور في القصيدة

السندباد /أسطورة

قلعة سوداء/رمز

خطى الزمان/بلاغية

5- ما هي الأسطورة؟ مثل لها من النص (مع الشرح) 4ن

فكر أو معتقد احتوته قصة أو حكاية تروي تاريخا حافلا بالخوارق. يلعب أدواره الآلهة وأنصاف الآلهة والكائنات الغيبية وبعض البشر المتفوقين، مستمدا أصوله من فكر بدائي موغل في القدم. والأسطورة وسيلة لتحقيق الشعري ، ولا تحمل قيمة شعرية في ذاتها ، وهي ليست مجرد قصص يرثها جيل عن جيل ، وإنما هي نظرة إلى الحياة وتفسير لها لهذا فإن الشاعر لا يلجأ إلى الأسطورة كمادة جاهزة ، إنما يشكل أسطوره من خلال تجربته الشعرية ، والشعر ليس حشوا للأساطير والرموز ، وإنما هو رؤيا قبل كل شيء ، وهو يتصرّف في الرمز أو الأسطورة بحسب ما تتطلبه تجربته الشعرية ، مما يعني أن جمالية الأسطورة والرمز لا تكمن في توظيفهما فحسب ، وإنما تكمن في طريقة توظيفهما ومدى انسجامهما مع السياق والمعنى.

السندباد- مع الشرح / التعريف بأسطورة السندباد ثم استثمارها في النص خصوصا ما تعلق بالرحلة والحلم المؤجل وهنا عدم العودة منها