

التصحيح : 6 نقاط لكل جواب

1- تبين رأي الدكتور " زكي نجيب محمود " حول الشعر و المعاصرة :

يرى أن جميع الشعراء الذين يعيشون بيننا عصريون ، لسبب بسيط هو أنهم أبناء هذا العصر ، غير أنه عدل عن هذا على أساس أنه ليس تصورا كافيا لقضية التجديد ، فالشاعر قد يعيش حقا في عصرنا ، ومع ذلك قد يكون مشدودا بحبال عصور مضت ، كل شاعر في تصوره ابن عصره ، و أنه يمثلها ، و لكن صدق هذا التصور مرتبط إلى حد بعيد بمدى انهماكه في عصره و تفهمه لروحه ، و من ثم يتفاوت الشعراء في مدى تعبيرهم عن عصرهم وفقا لمدى فهمه لمعنى المعاصرة ، ليس المجدد إذن من عرف الطائفة و الصاروخ و كتب عنهما ، فهذه في الحقيقة محاولة عصرية ساذجة ، فالشاعر قد يكون مجددا حتى عندما يتحدث عن الناقة و الجمل ، فليس المهم في التجديد ملاحظة شواهد العصر لكن المهم هو فهم روح العصر، و هذا هو العنصر الذي يضمن بقاء هذه الدعوة ، و عندما يتطور الزمن و يصبح للعصر الجديد مكونات جديدة يظل المبدأ قائما و صالحا .

2- كيف تعامل الشاعر المعاصر مع التاريخ ؟

يحاول الشاعر المعاصر استيعاب التاريخ كله من منظور عصره ، و ميزة المعاصرة أنه يستطيع الاستفادة من الخبرات الماضية في تشكيل المفاهيم الجديدة ، و هذا يسلمنا إلى حقيقة أن الشاعر المعاصر لا يرتبط بالتاريخ ارتباطا طوليا فحسب بل يرتبط به كذلك ارتباطا عرضيا ، فقد حقق الترابط بين أطراف العالم نوعا من وحدة الفكر ، و صارت كل قضية إنسانية يعيشها الإنسان في أي مكان على وجه الأرض هي قضية الإنسان ، كل إنسان ، حيثما كان ، فنحن الآن لا نعيش قضايانا وحدها ؛ لأن قضايانا لم تعد منفصلة في الزمان أو المكان عن قضايا كل إنسان .

3- تحدث عن ركيزة اللغة في الشعر المعاصر

يرتبط جوهر الشعر بالوجود اللغوي و يرتبط وجودهما معا بإثارة النشوة و الدهشة و الهزة النفسية و الإعجاب ، و لا يتحقق الإبداع الشعري إلا بالخلق اللغوي ؛ أي لا يكون للشعر فعل السحر إلا إذا أحسنا أنه خلق جديد ، و ذلك عن طريق اللغة الخالقة ؛ أي اللغة البكر .
تفقد اللغة الفاعلية الساحرة و القدرة الخالقة بفعل استخدامها المتكرر و ألفتها ، و لا سبيل إلى إعادة توهج الحياة إليها إلا عن طريق الإبداع الشعري ، و ليس بانتقاء ألفاظ و مفردات غير مألوفة و إنما يرصفها بشكل مفاجئ و غير مألوف " فالكلمة رماد بركان ابترد ، يغلغله الشاعر في كلمات أخرى لكي يخلق المناخ الذي يعود فيه هذا الرماد للغليان من جديد " ، و يرى يوسف الخال : " أن حركة الشعر الحديث كانت تظن أن تحطيم الأوزان التقليدية هو الذي يحقق النقل العفوي ... لأنها اصطدمت بجدار اللغة فإما أن تخرقه و إما أن تقع أمامه "