

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

نموذج مطابق
لعرض تكوين جديد

ليسانس مهنية

القسم	الكلية	المؤسسة
فنون	الآداب واللغات	جامعة قاصدي مرباح ورقلة

التخصص	الفرع	الميدان
فنون درامية	فنون العرض	فنون

2025-2024

Canevas conforme
d'une
NOUVELLE OFFRE DE FORMATION
LICENCE PROFESSIONNALISANTE

Établissement	Faculté	Département
Université Kasdi merbah-Ouargla	Lettres & Langues	Arts

Domaine	Filière	Spécialité
Arts	Art de spectacle	Art Dramatique

2025/2024

الفهرس

أولاً: بطاقة تعريف الليسانس-----ص

1 - تحديد مكان التكوين-----ص

2 - المشاركون الآخرون-----ص

3 - إطار وأهداف التكوين-----ص

أ- التنظيم العام للتكوين: مكانة المشروع-----ص

ب- أهداف التكوين-----ص

ج- المؤهلات والكفاءات المستهدفة-----ص

د- القدرات الجهوية والوطنية لقابلية التشغيل-----ص

هـ- الجسور نحو تخصصات أخرى-----ص

و- مؤشرات النجاعة لمتابعة التكوين-----ص

4- الإمكانيات البشرية المتوفرة-----ص

أ- قدرات التأطير-----ص

ب- التأطير الداخلي المسخر للتكوين في التخصص-----ص

ج- التأطير الخارجي المسخر للتكوين في التخصص-----ص

د- الحوصلة الإجمالية للموارد البشرية المسخرة للتكوين-----ص

5- الإمكانيات المادية المتوفرة للتكوين في التخصص-----ص

أ- المخابر البيداغوجية والتجهيزات-----ص

ب- ميادين التربص والتكوين في المؤسسات-----ص

ج- التوثيق المتوفر في المؤسسة الجامعية المتعلق بعرض التكوين المقترح-----ص

د- فضاءات الأعمال الشخصية وتكنولوجيات الإعلام والاتصال المتوفرة بالمعهد أو الكلية - ص

ثانياً: بطاقة التنظيم السداسي للتعليم-----ص

- السداسي الأول-----ص

- السداسي الثاني-----ص

- السداسي الثالث-----ص

- السداسي الرابع-----ص

- السداسي الخامس-----ص

- السداسي السادس-----ص

- الحوصلة الإجمالية للتكوين-----ص

ثالثاً: البرنامج المفصل لكل مادة في السداسيات الست-----ص

رابعاً: العقود/الاتفاقيات-----ص

خامساً: سيرة ذاتية ملخصة لكل شخص من الفريق البيداغوجي المعني بالتكوين في التخصص-----ص

سادساً: رأي وتأشيرة الهيئات الإدارية والبيداغوجية بالمؤسسة-----ص

سابعاً: رأي وتأشيرة الندوة الجهوية-----ص

ثامناً: رأي وتأشيرة اللجنة البيداغوجية الوطنية للميدان-----ص



ورقلة في: 16 شعبان 1445 هـ

25 فيفري 2024

مرر: 026/ك.آ.ل/2024-02

رسالة تحفيز لفتح قسم الفنون

. بناء على القدرات البشرية والتأطيرية من أساتذة وهيكل إدارية على مستوى كلية الآداب واللغات،
. بناء على عدد الأساتذة في تخصص قسم اللغة والأدب العربي الذي بلغ 61 أستاذا من بينه 18 أساتذة من ذوي الرتب العليا
. بناء على أعداد طلبة البكالوريا المسجلين في شعبة الفنون على مستوى ولاية ورقلة وولايات الجنوب خاصة؛
. بناء على حاجة مديرية التربية لخريجين متكونين في إدارة النصوص المسرحية والعروض باعتبارها أنشطة صافية ولا صافية
. بناء على الهيكل التي توفرها مديرية الثقافة لولاية ورقلة من مساح وقاعات لإدارة الورشات والتدريبات ودور الثقافة والمكتبة العمومية؛
. بناء على ما يوفره وجود قسم الفنون في التنمية الشاملة المحلية والوطنية لولاية ورقلة، لاسيما تزويد مديرية الثقافة بالإطار المتخصص
فإننا نرجو من سيادتكم الموافقة على هذا العرض في التكوين بعنوان هذه السنة الجامعية 2025-2024.

مدير الجامعة

مدير الجامعة

مضام: محمد الطاهر حليبات



جامعة ورقلة. كلية الآداب واللغات. هاتف/فاكس: 0021329608206

البريد الإلكتروني: fllouniv@gmail.com

طريق غرداية. القطب الجامعي الثاني (02)

موقع عرض التكوين المطلوب فتحه
ليسانس مهني: فنون درامية
2025/2024

المؤسسة: جامعة قاصدي مرباح ورقلة

الكلية: الآداب واللغات

الميدان: فنون

الفرع-الشعبة: فنون العرض

الطور	التخصصات المفتوحة (*)	نوع (أ/م)
الليسانس	/	ليسانس مهني
	/	/
	/	/
الماستر	/	/
	/	/
	/	/

التاريخ: 2024 / 02 / 26
ختم وإمضاء مسؤول فريق ميدان التكوين

مسؤول فريق ميدان التكوين
لفسة وأدب عربي
امضاء: مشري عبد الناصر



اللجنة البيداغوجية الوطنية لميدان العلوم الإنسانية والاجتماعية

المؤسسة: جامعة قاصدي مرباح ورقلة. كلية الآداب واللغات عنوان الليسانس: فنون درامية

أولاً: بطاقة تعريف اللسانيات

1- تحديد مكان التكوين:

جامعة قاصدي مرباح- ورقلة

كلية الآداب و اللغات

قسم: الفنون

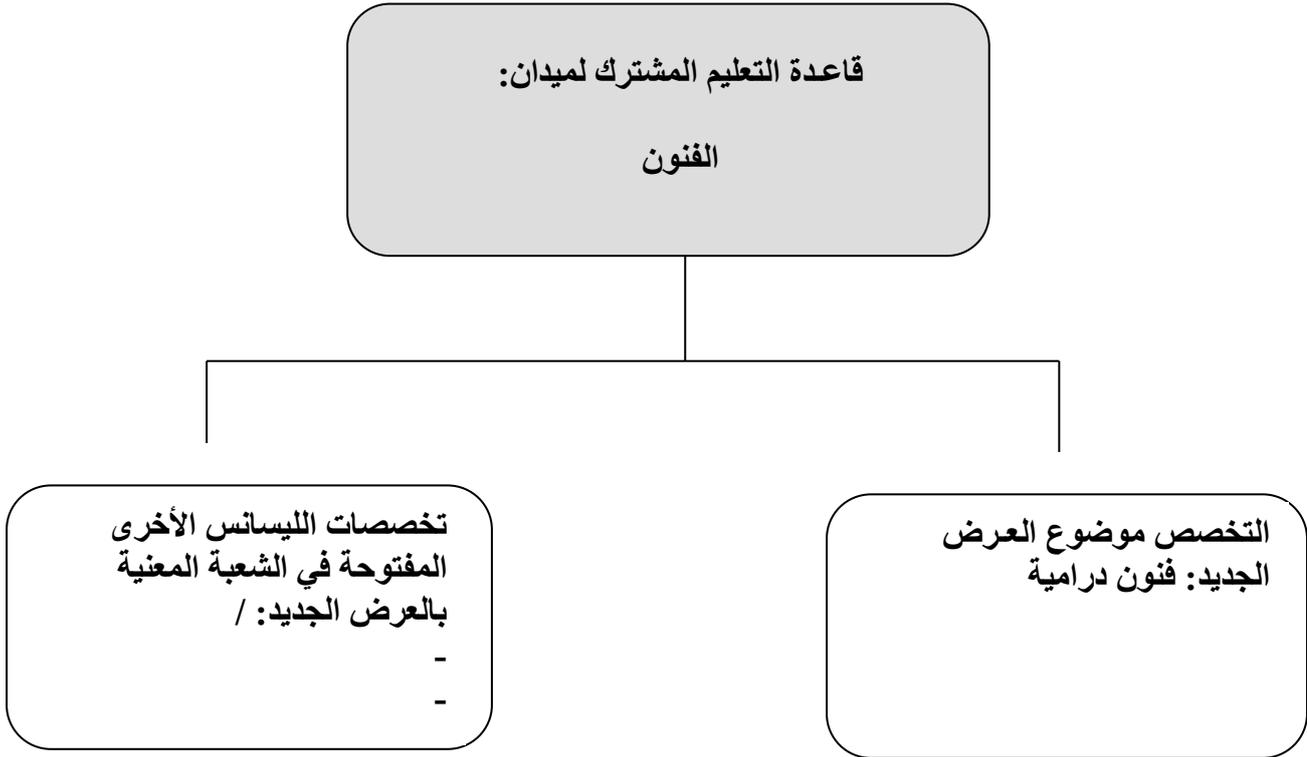
2- المشاركون الآخرون:

- المؤسسات الشريكة الأخرى: - مكتبة المطالعة العمومية – ورقلة
- مديرية الثقافة والفنون مفدي زكريا – ورقلة
- مديرية التربية لولاية ورقلة
- مسرح الهواء الطلق – ورقلة

- المؤسسات والشركاء الاجتماعيون الاقصاديون الآخرون:/

- الشركاء الدوليون الأجانب:/

أ - التنظيم العام للتكوين: مكانة العرض



ب- أهداف طلب فتح التكوين :

يرمي هذا العرض إلى إتاحة الفرصة للراغبين في التكوين الفني والمسرحي بغية التمكين لهذا الجنس الثقافي في الأوساط الطلابية في جامعتنا بعد الفن والمسرح من أهم المداخل في تربية الذوق العام وتأطير المواهب وتفجيرها بغية الإفادة القصوى منها بما يخدم الغايات العامة للسياسة التعليمية على المستوى الوطني والمحلي ، وكذا مواكبة الجديد الثقافي في بعده الإنساني؛ وبخاصة بعد أن أفاد الفن عموماً والدراما خصوصاً من الثورة العارمة في مجال المعلوماتية ، كما أن توفر الهياكل الثقافية بالولاية (دار ثقافة ، مكتبة للمطالعة العمومية، مسرح عمومي، قاعة سينما سدراتة، مراكز ثقافية في كل بلدية...) يغري بفتح هذا التخصص وقيم الحجة على المؤسسة الجامعية التي يناط بها التكوين العلمي ، ويبقى الجانب المهني الذي يتولاه الطالب بنفسه في إطار المؤسسات الناشئة، أو توفره المؤسسات الثقافية أو الاقتصادية بالولاية في حدود الإمكان عند الحاجة.

ج- المؤهلات والكفاءات المستهدفة:

الهدف الأسمى من وراء فتح قسم الفنون هو من حيث المبدأ تأطير الفعل الفني والمسرحي بالمرجعيات الفلسفية والعلمية الرصينة حتى لا تبقى الممارسات الفنية نهبا للهواة والمتطفلين على الفن، لما لذلك من آثار سلبية على الذائقة الفنية العامة، والسلوك الفردي والجماعي على شتى الصعد والمجالات، لذلك فإن تأطير العمل الفني فلسفياً وعلمياً ضمن قسم الفنون كفيل بتخريج إطارات متشعبة بالمعرفة العلمية القمينة بتوجيه دفة المجتمع والمضي قدماً بالفعل الفني

والمسرحي؛ حيث تأخذ هذه الإطارات عند نهاية التكوين مكانها ضمن هياكل الدولة ومؤسساتها الثقافية والتعليمية، أو ضمن المؤسسات الصغرى التي تنشؤها بنفسها، لتبأثر عملها الهادف إلى بناء الإنسان فكريا وتأطير المواهب وتسخيرها للبناء الوطني في عمومه ، ودور المسرح في بناء الشعوب غير خفي عن العامة بله المتخصصين.

د- الجسور نحو تخصصات أخرى :

تتقاطع مخرجات قسم الفنون مع تخصصات كثيرة منها :

- الصحافة
- السينما
- التدريس
- الدراسات الأدبية والنقدية
- السيمولوجيا (خاصة المسرح الصامت ...)

هـ- مؤشرات النجاعة لمتابعة التكوين :

- تقارير فرق التكوين
- تقارير اللجان البيداغوجية
- مشروع نهاية التخرج (مذكرة مؤطرة معرفيا ومنهجيا، تربصات ...)
- تقارير اللجنة العلمية للقسم
- متابعة مسؤول الميدان
- الحصص التطبيقية في المؤسسات الثقافية الشريكة في العرض

و- مجالات التشغيل:

- التدريس
- التنشيط الثقافي في دور الثقافة، والمسارح، والمراكز الثقافية ...
- المؤسسات الناشئة
- تكوين الهواة وتأطيرهم ضمن المؤسسات المصغرة أو المراكز الثقافية العمومية
- الإشهار في المؤسسات الإعلامية العامة والخاصة

ز- القدرات الجهوية والوطنية لقابلية التشغيل :

اللجنة البيداغوجية الوطنية لميدان العلوم الإنسانية والاجتماعية

المؤسسة: جامعة قاصدي مرباح ورقلة. كلية الآداب واللغات عنوان اليسانس: فنون درامية

- المؤسسات الإعلامية العامة والخاصة (التلفزة الوطنية والقنوات الخاصة ، الإذاعة الوطنية والمحطات الجهوية ..)
- مديرية التربية (تدريس المواد ذات الصلة في المؤسسات التعليمية)
- المؤسسات التعليمية الخاصة
- كل المؤسسات الثقافية : دور الثقافة ، دور الشباب، المراكز الثقافية، المسارح...
- المؤسسات الناشئة

4- الإمكانيات البشرية المتوفرة:

أ- قدرات الاستيعاب :

ب- التأطير الداخلي الدائم المسخر للتكوين في الشعبة/الفرع :

الاسم واللقب	شهادة الاختصاص	مؤسسة الانتماء	الرتبة	المواد المدرسة	التوقيع
اميمون إبراهيم	دكتوراه/فنون العرض	جامعة وهران 1 أحمد بن بلة	أستاذ التعليم العالي	السينما الصامتة	
راس الماء عيسى	دكتوراه/فنون العرض	جامعة وهران 1 أحمد بن بلة	أستاذ التعليم العالي	السينو غرافيا	
نقاش غانم	دكتوراه/فنون العرض	جامعة وهران 1 أحمد بن بلة	أستاذ التعليم العالي	فن التمثيل	
علي محداوي	دكتوراه / الأدب	جامعة قاصدي مرباح - ورقلة	أستاذ التعليم العالي	المسرح القديم	
أحمد بقر	دكتوراه/ الأدب الجزائري	جامعة قاصدي مرباح - ورقلة	أستاذ التعليم العالي	علم الجمال/ الفن الحديث	
عبدالناصر مشري	دكتوراه/ اللغة العربية	جامعة قاصدي مرباح - ورقلة	أستاذ التعليم العالي	تعبير شفهي	
عبد القادر بقادر	دكتوراه/ اللغة العربية	جامعة قاصدي مرباح - ورقلة	أستاذ التعليم العالي	تعبير كتابي	
أحلام بن الشيخ	دكتوراه/ النقد	جامعة قاصدي مرباح - ورقلة	أستاذ التعليم العالي	النقد المسرحي القديم والحديث /دراسة الجمهور	
هاجر مدقن	دكتوراه/ الأدب العربي	جامعة قاصدي مرباح قاصدي مرباح - ورقلة	أستاذ التعليم العالي	تحليل الخطاب الدرامي	
حسين دحو	دكتوراه/ النقد	جامعة قاصدي مرباح - ورقلة	أستاذ التعليم العالي	نظريات الدراما	
العبد جلولي	دكتوراه/ أدب الأطفال	جامعة قاصدي مرباح - ورقلة	أستاذ التعليم العالي	المسرح المقارن/ الدراما الحديثة	
رايح رباب	دكتوراه علم الاجتماع	جامعة قاصدي مرباح - ورقلة	أستاذ التعليم العالي	سوسيولوجيا الفن	
حمزة فريزة	دكتوراه / الأدب الجزائري	جامعة قاصدي مرباح - ورقلة	أستاذ التعليم العالي	الأنفو غرافيا /التأليف الدرامي	
بلقاسم مالكية	دكتوراه/ النقد	المدرسة العليا للأساتذة- ورقلة	أستاذ التعليم العالي	علم المتاحف	
عبد الحميد هيمة	دكتوراه/ الأدب الجزائري	جامعة قاصدي مرباح - ورقلة	أستاذ التعليم العالي	الدراما الجزائرية	
كلثوم مدقن	دكتوراه/ السيميولوجيا	جامعة قاصدي مرباح - ورقلة	أستاذ محاضر - أ	أخلاقيات المهنة/ السيميولوجيا	
عبد الله لبوز	دكتوراه /علم النفس	جامعة قاصدي مرباح - ورقلة	أستاذ محاضر أ	سيكولوجيا الفن	
هشام بن الشيخ	دكتوراه في القانون	جامعة قاصدي مرباح - ورقلة	أستاذ محاضر - أ	التشريع الفني	
فايزة زيتزني	دكتوراه أ الأدب	جامعة قاصدي مرباح - ورقلة	أستاذ محاضر أ	الفن القديم	

اللجنة البيداغوجية الوطنية لميدان العلوم الإنسانية والاجتماعية

المؤسسة: جامعة قاصدي مرباح ورقلة. كلية الآداب واللغات عنوان اليسانس: فنون درامية

السنة الجامعية: 2024/2023

بالعربي أحمد	دكتوراه / الإنجليزية	جامعة قاصدي مرباح - ورقلة	أستاذ محاضر أ	اللغة الإنجليزية
بكري فواد	دكتوراه الإعلام الآلي	جامعة قاصدي مرباح - ورقلة	أستاذ محاضر أ	الإعلام الآلي
إبراهيم إيدير	دكتوراه/ الأدب العربي	جامعة قاصدي مرباح - ورقلة	أستاذ محاضر ب	إعلام واتصال
رحمون حكيم	ماجستير / اللغة العربية	جامعة قاصدي مرباح - ورقلة	أستاذ مساعد أ	منهجية عامة
فرحات الأخضر	ماجستير في النقد	جامعة قاصدي مرباح - ورقلة	مساعد أ	مبادئ فن الرسم/ الخط العربي

مصافحة الكلية

كلية الآداب واللغات

د. دحرج حسين



مصافحة القسم

رئيس القسم المساعد المكلف
مما بعد الترخيص للبحث العلمي
إمضاء : طهيشي إبراهيم



اللجنة البيداغوجية الوطنية لميدان العلوم الإنسانية والاجتماعية

عنوان اليسانس: فنون درامية

المؤسسة: جامعة قاصدي مرباح ورقلة. كلية الآداب واللغات

السنة الجامعية: 2024/2023

د- الحوصلة الإجمالية للموارد البشرية المسخرة للتكوين (سنة 3):

المرتبة	العدد الداخلي	العدد الخارجي	المجموع
أستاذ التعليم العالي	13	05	18
أستاذ محاضر أ	05	00	05
أستاذ محاضر ب	03	00	03
أستاذ مساعد أ	02	00	02
أخرى*			00
المجموع	23	05	28

5- الإمكانيات المادية المتوفرة للتكوين في التخصص:

أ- المخابر البيداغوجية والتجهيزات:

عنوان المخبر: النقد ومصطلحاته

مدير المخبر: حسين دحو
رقم وتاريخ اعتماد المخبر: E1582500 بتاريخ القرار رقم 222 المؤرخ في 13 جويلية 2009
رأي مدير المخبر: موافق
التاريخ الختم والإمضاء: 2024/02/26

عنوان المخبر: اللسانيات النصية وتحليل الخطاب

مدير المخبر: هاجر مدقن
رقم وتاريخ اعتماد المخبر: E1582600 بتاريخ القرار رقم 222 المؤرخ في 13 جويلية 2009
رأي مدير المخبر: موافق
التاريخ الختم والإمضاء: 2024/02/26

(*) أخرى: مستخدمو الدعم والتقنيون.

ب- التجهيزات:

الرقم	عنوان التجهيزات	العدد	الملاحظات
01	أجهزة حاسوب بلواحقها	25	على مستوى المخابر البحثية
02	أجهزة العرض والتصوير	08	على مستوى الكلية
03	قاعات للتدريب على العروض المسرحية	02	على مستوى مسرح الهواء الطلق
04	قاعات مجهزة لورشات التمثيل والإخراج	02	على مستوى مديرية الثقافة بورقلة

ج- ميادين التربص والتكوين في المؤسسات).

مكان التربص	عدد الطلبة	مدة التربص
مديرية الثقافة	05	60 يوما
مديرية التربية	25	60 يوما
دار الثقافة مفدي زكرياء	25	60 يوما
مسرح الهواء الطلق	20	60 يوما
مكتبة المطالعة العمومية	20	60 يوما

د- التوثيق المتوفر في المؤسسة الجامعية المتعلق بعرض التكوين المطلوب فتحه:

- مكتبة كلية الآداب واللغات
- مركز التكوين العلمي الجامعي القطب 3 جامعة ورقلة
- مكتبة دار الثقافة
- مكتبة المطالعة العمومية

**ثانياً: بطاقة التنظيم السداسي للتعليم
(السداسيات: 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6)**

السداسيان 1 و2: تدمج مضامين ملاحق القرارات الوزارية الخاصة بقاعدة التعليم المشترك للميدان.

السداسيان 3 و4: تدمج البرامج الموحدة للفرع/الشعبة.

السداسيان 5 و6: تدمج البرامج الموحدة بعد عملية المطابقة الخاصة بكل عرض تكوين.

1 - السداسي الأول: جذع مشترك / فنون (معدل)

نوع التقييم	الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي				الحجم الساعي السداسي	وحدة التعليم
			أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	محاضرة		
إمتحان	متواصل						16-14 أسبوع	وحدات التعليم الأساسية
								وت أ 1 (إج/إخ)
//	//	5	4		1ساو30د	1سا30	42 سا	المادة 1: الفن القديم
//	//	4	3		1 سا 30	1سا30	42 سا	المادة 2: المسرح القديم
								وت أ 2 (إج/إخ)
//	//	4	3		1سا30	1سا30	42 سا	المادة 1: مبادئ الموسيقى
//	//	4	4		1سا30	1سا30	42 سا	المادة 2: السينما الصامتة
								إلخ
								وحدات التعليم المنهجية
								وت م 1 (إج/إخ)
//	//	5	2			1سا30	21سا	المادة 1: منهجية عامة
//	//	4	3			1سا30	21 سا	المادة 2: لغة عربية
								وحدات التعليم الإستشفائية
								وت ! 1 (إج/إخ)
//	//	1	2			1سا30	21 سا	المادة 1: سوسولوجيا الفن
								وت ! 2 (إج/إخ)
//	//	1	2			1 سا 30	21 سا	إلخ : المادة 1 : علم الجمال
								وحدة التعليم الأفقية
								وت أ ف 1 (إج/إخ)
//	//	1	1			1 سا 30	21 سا	المادة 1: لغة أجنبية
//	//	1	1			1سا30	21 سا	المادة 2 : إعلام آلي
								وت أ ف 2 (إج/إخ)
								إلخ
		30	25		7ساو30د	13 سا 30	294 سا	مجموع السداسي 1

2 - السداسي الثاني: جذع مشترك / فنون (معدل)

نوع التقييم		الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي				الحجم الساعي السداسي	وحدة التعليم
إمتحان	متواصل			أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	محاضرة		
							16-14 أسبوع	وحدات التعليم الأساسية	
								وت أ 1 (إج/إخ)	
		5	4			1 سا 30	1 سا 30	المادة 1: الفن الحديث	
//	//	4	4			1 سا 30	1 سا 30	المادة 2: المسرح الحديث	
	//							وت أ 2 (إج/إخ)	
		5	4			1 سا 30	1 سا 30	المادة 1: الموسيقى الحديثة	
//	//	4	4			1 سا 30	1 سا 30	المادة 2: السينما الناطقة	
//	//							إلخ	
								وحدات التعليم المنهجية	
								وت م 1 (إج/إخ)	
		5	2				1 سا 30	المادة 1: منهجية البحث	
								و نو	
//	//							وت م 2 (إج/إخ)	
		3	2				1 سا 30	المادة 1 : لغة عربية	
								المادة 2	
								وحدات التعليم الإستشفائية	
								وت إ 1 (إج/إخ)	
		1	2				1 سا 30	المادة 1: سيكولوجيا الفن	
//	//							وت إ 2 (إج/إخ)	
//		1	1	1 سا 30		1 سا و 30د	42 سا	المادة 1: مبادئ فن الرسم	
								وحدة التعليم الأفقية	
								وت أ ف 1 (إج/إخ)	
		1	1				1 سا 30	المادة 1: لغة اجنبية	
//	//	1	1			1 سا 30	21 سا	المادة 2: إعلام الي	
								وت أ ف 2 (إج/إخ)	
								إلخ	
		30	25	1 سا و 30د		9 سا	12 سا	مجموع السداسي 2	

اللجنة البيداغوجية الوطنية لميدان العلوم الإنسانية والاجتماعية

المؤسسة: جامعة قاصدي مرباح ورقلة. كلية الآداب واللغات عنوان الليسانس: فنون درامية

3 - السداسي الثالث : فنون درامية (معدل)

نوع التقييم	الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي				الحجم الساعي السداسي 16-14 أسبوع	وحدة التعليم
			أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	محاضرة		
								وحدات التعليم الأساسية
								وت أ 1 (إج/إخ)
//	//	5	3		30سا1	30سا1	42	مسرح مقارن
//	//	5	3	1 سا 30	30سا1	30سا1	63	التأليف الدرامي
								وت أ 2 (إج/إخ)
//	//	5	3		30سا1	30سا1	42	فن التمثيل
//	//	5	3	1 سا 30	30سا1	30سا1	63	فن الإخراج
								وحدات التعليم المنهجية
								وت م 1 (إج/إخ)
//	//	4	3		30سا1		21	منهجية البحث العلمي
//	//	2	1		30سا1	30سا1	42	سينوغرافيا
								المادة 2
								وحدات التعليم الإيسكتشافية
								وت إ 1 (إج/إخ)
//	//	2	1			30سا1	21	أنثروبولوجيا ثقافية
								وت إ 2 (إج/إخ)
								إلخ
								وحدة التعليم الأفقية
								وت أ ف 1 (إج/إخ)
//	//	1	1		30سا1		21	النفوغرافيا
//	//	1	1		30سا1		21	لغة اجنبية
								وت أ ف 2 (إج/إخ)
								إلخ
		30	19	3سا	12سا	09سا	336 سا	مجموع السداسي 1

4 - السداسي الرابع : فنون درامية (معدل)

نوع التقييم		الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي				الحجم الساعي السداسي 16-14 أسبوع	وحدة التعليم
				أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	محاضرة		
إمتحان	متواصل								
									وحدات التعليم الأساسية
									وت أ 1 (إج/إخ)
//	//	5	3			1سا30	1سا30	42	نقد مسرحي قديم
//	//	5	3	1 سا 30		1سا30	1سا30	63	فن التمثيل
									وت أ 2 (إج/إخ)
//	//	5	3			1سا30	1سا30	42	فن الإخراج
//	//	5	3			1سا30	1سا30	42	نظريات الدراما
									إلخ
									وحدات التعليم المنهجية
									وت م 1 (إج/إخ)
//	//	3	2			1 سا 30		21	منهجية البحث العلمي
//	//	3	2				1سا30	21	سيمولوجيا
									وحدات التعليم الإستشافية
									وت إ 1 (إج/إخ)
/	//	1	1				1سا30	21	إعلام واتصال
//	//	1	1			1سا30	1سا30	21	المادة 2 علم المتاحف
									وت إ 2 (إج/إخ)
									إلخ
									وحدة التعليم الأفقية
									وت أ ف 1 (إج/إخ)
//	//	1	1			1سا30		21	المادة 1 انفوغرافيا
//	//	1	1			1 سا 30		21	المادة 2 لغة اجنبية
		30	20	1 سا و30د		12 سا	10سا و30د	315	مجموع السداسي 4

5- السداسي الخامس: فنون درامية

نوع التقييم		الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي				الحجم الساعي السداسي 16-14 أسبوع	وحدة التعليم
متواصل	إمتحان			أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	محاضرة		
									وحدات التعليم الأساسية
x	x	5	3			1سا30	1سا30	42	تحليل الخطاب المسرحي
x	x	5	3			1سا30	1سا30	42	المسرح الجزائري
x	x	5	3	1 سا 30		1سا30	1سا30	63	فن التمثيل
									وحدات التعليم المنهجية
		5		1سا و30د			1سا و30د	42	فن الإخراج
x	x	3	2			1 سا 30		21	منهجية البحث
									وحدات التعليم الإستشافية
x	x	2	1				1سا30	21	أخلاقيات المهنة
x	x	3	1			1سا30		21	خط عربي
									وحدة التعليم الأفقية
x	x	1	1			1سا30		21	إعلام واتصال
x	x	1	1			1سا30		21	لغة أجنبية
		30	16	3سا		10سا و30د	7سا و30د	294	مجموع السداسي 5

6-السداسي السادس: فنون درامية

نوع التقييم		الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي				الحجم الساعي السداسي 16-14 أسبوع	وحدة التعليم
امتحان	متواصل			أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	محاضرة		
									وحدات التعليم الأساسية
x	x	5	3			30سا1	30سا1	42	فن الاخراج
x	x	5	3			30سا1	30سا1	42	المسرح العربي
		5	3			30سا1	30سا1	42	نقد مسرحي حديث
									وحدات التعليم المنهجية
x	x	3	2			1 سا 30		21	منهجية متخصصة
x	x	6	2	1 سا 30		30سا1		42	تربص تكويني أو انجاز مذكرة أو انجاز مشروع
x	x	3	2			30سا1	30سا1	42	لغة عربية
									وحدات التعليم الإسكتشافية
x	x	1	1			30سا1	30سا1	42	التشريعات الفنية في الجزائر
									وحدة التعليم الأفقية
x	x	1	1			30سا1		21	انفوغرافيا
x	x	1	1				30سا1	21	لغة اجنبية
		30	18	1 سا 30		12 سا	9سا	315	مجموع السداسي6

- حوصلة إجمالية للتكوين:

ح س	وت	الأساسية	المنهجية	الاستكشافية	الأفقية	المجموع
محاضرة	33سا	12سا	12سا	04سا و 30د	61سا	
أعمال موجهة	33سا	07سا و 30د	04سا و 30د	12سا	157سا	
أعمال تطبيقية	00سا	00	00	00	00	
عمل شخصي	00سا	00	00	00	00	
عمل آخر (يحدد)	06سا	03سا	00	00	09سا	
المجموع	72سا	22سا و 30د	16سا و 30د	16سا و 30د	127سا و 30د	
الأرصدة	105	49	14	12	180	
% لأرصدة كل وحدة تعليم	58%	27%	8%	7%	100%	

(* - ضرورة احترام قواعد النظام الوطني للحجم الساعي، الأرصدة والمعاملات.

اللجنة البيداغوجية الوطنية لميدان العلوم الإنسانية والاجتماعية

المؤسسة: جامعة قاصدي مرباح ورقلة. كلية الآداب واللغات عنوان اليسانس: فنون درامية

ثالثاً: البرنامج المفصل لكل مادة من السداسي الأول إلى السادس

السداسي الأول/ وت الأساسية 1 الفن لقديم

المعامل: 4

الرصيد: 5

محتوى المادة:

- 1-تاريخ الفن البدائي
 - 2-تاريخ فن بلاد ما بين النهرين (الميزويوتاني)
 - 3-تاريخ الفن المصري القديم: العمارة –التصوير – النحت
 - 4-تاريخ الفن اليوناني: العمارة النحت والتصوير
 - 5-تاريخ الفن الفارسي العمارة النحت التصوير
 - 6-تاريخ الفن الروماني البيزنطي: العمارة النحت والتصوير
- طريقة التقييم: مستمر وامتحان
المراجع (:كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

س1/ وت الأساسية 1 المسرح القديم

المعامل: 3

الرصيد: 4

محتوى المادة:

منطلقات عامة:

- 1-الشعر الملحمي (ملحمة هوميروس)
 - 2-الشعر الغنائي
 - 3-الشعر التمثيلي(المسرح)
 - 4-المسرح اليوناني
 - 5-اشكال المسرح اليوناني
 - 6-اعلام المسرح اليوناني
 - 7-المحاكاة
 - 8-التطهير
 - 9-المسرح الروماني
 - 10-اعلام المسرح الروماني
 - 11-المسرح الاوروبي في العصور الوسطى
- طريقة التقييم: مستمر وامتحان
المراجع (:كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

س1/ و ت الأساسية 2 (اج /اخ) مبادئ الموسيقى

المعامل:3

الرصيد: 4

محتوى المادة:

الانسان الأول والموسيقى

تعريف الموسيقى

اصول الموسيقى وقواعدها العامة

المسافات الموسيقية

الموازين الموسيقية

السلام الموسيقية الغربية.

طريقة التقييم: مستمر وامتحان

المراجع (:كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

س1/ و ت الأساسية 2 (اج /اخ) السينما الصامتة

المعامل:4

الرصيد: 4

محتوى المادة:

تعد السينما من احدث الفنون و اقواها في محاكاة الحياة و الواقع بصورة و الصوت هذا الفن الذي مر في تطوره بعدة مراحل و ظروف مختلفة نتيجة عدة تجارب و ابتكارات و روادها. حيث قسم مسارها التاريخي الى مرحلتين مهمتين:

السينما الصامتة والسينما الناطقة.

تحتوي هذا المادة التعليمية (السينما الصامتة) على العديد من المفاهيم المتعلقة بالسينما و نشأتها حيث يتم التركيز على البدايات الاولى لعملية التصوير مرورا بالعديد من التجارب حتى مرحلة السينيومانو غراف إضافة الى التعرف على روادها و رموزها و اهم الخصائص و المميزات التي امتازت بها أفلامها.

مرورا بالعديد من المدارس والتيارات التي اثرت في هذا الفن.

لذلك يتطلب الامر رصد مجموعة من المحاور والمحاضرات

1-الإرهاصات الأولى لنشأة السينما

-مرحلة ما قبل السينماتوغراف.

-التجارب الأولى لتطوير تقنية التصوير (اللعبة البصرية والحجرة المظلمة)

1-مرحلة التصوير السينماتوغرافي:

-الولادة السينمائية.

التجارب الفرنسية الأولى:

- (الإخوة لوميير، جورج ميلييس، المنظرين الفرنسيين والإيطاليين).

1-الفترة الذهبية للسينما الصامتة (أمريكا):

- إدوين بورتر وفيلم الغرب الأمريكي.

اللجنة البيداغوجية الوطنية لميدان العلوم الإنسانية والاجتماعية

المؤسسة: جامعة قاصدي مرباح ورقلة. كلية الآداب واللغات عنوان اليسانس: فنون درامية

- ظهور الاستوديوهات ونهضة هوليوود.
- دفيد وورك غريفيث (مولد أمة، وتقنية التركيب الفيلمي).
- الظاهرة شارلي شابلن (الممثل الصانع في السينما الصامتة).
- 4-مدارس ورموز السينما الصامتة.
- التعبيرية الألمانية:
- المدرسة السوفيتية:
- دزيغافيرتوف
- فيزفرد بود فكين والتركيب البنائي
- إيزنشتاين والمونتاج الخلاق.
- الموسيقى في الفيلم الصامت.

طريقة التقييم: مستمر وامتحان
المراجع (:كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

س1/ و ت منهجية 1 منهجية عامة

المعامل:2

الرصيد: 5

محتوى المادة:

المغامرة العلمية (الملاحظة، المساءلة، الاستدلال، المنهج، التفتح الذهني، الموضوعية (خصائص العلم) أنواع المعارف، مصدر المعرفة العلمية، أهداف العلم، علوم الطبيعة والعلوم الانسانية(الطريقة العلمية في العلوم الانسانية) مقاييس تمييز البحث، حلقة البحث، مراحل البحث العابرة للتخصصات، أخلاق البحث العلمي،(المنهجية) المنهج والمناهج، تقنيات البحث ومقاييس تصنيفها، التقييم العلمي (الطرح) المرحلة الاولى من البحث (تحديد الاشكالية اختيار الموضوع، استعراض الأدبيات، نقد الوثائق، تدقيق الإشكالية.

طريقة التقييم: مستمر وامتحان

المراجع (:كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

س1/ و ت منهجية 1 (ج /اخ) تقنيات التعبير

الكتابي

المعامل:4

الرصيد: 4

محتوى المادة:

1-أساليب التعبير:

-مفهوم الأسلوب

-الأسلوب الإنشائي

-الأسلوب الخبري

-وسائط التعبير الإنشائي

2-التعبير الكتابي:

-تقنيات الكتابة السردية

اللجنة البيداغوجية الوطنية لميدان العلوم الإنسانية والاجتماعية

المؤسسة: جامعة قاصدي مرباح ورقلة. كلية الآداب واللغات عنوان اليسانس: فنون درامية

-تقنيات الكتابة الصحفية
-القصة والرواية
- المسرحية
طريقة التقييم: مستمر وامتحان
المراجع (:كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

س1/ و ت استكشافية1 (اج /اخ) سوسيولوجيا الفن

المعامل: 2

الرصيد: 1

محتوى المادة:

01-مفهوم السوسيولوجيا.
02-علاقة السوسيولوجيا بالمسرح.
03-دراسة الفن من منظور سوسيولوجي.
04-علم اجتماع الفن
طريقة التقييم: مستمر وامتحان
المراجع (:كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

س1/ و ت استكشافية2 (اج /اخ) علم الجمال

المعامل: 2

الرصيد: 1

محتوى المادة:

تعريف الفن، علم الجمال ... ،
علاقة علم الجمال بالفلسفة
مبادئ في علم الجمال:
نظرية المحاكاة والانعكاس،
نظرية الفن للفن،
علاقة الفن بالميتولوجيا،
ظاهرة التماثل واللا تماثل،
المجازية والرمز.
نظريات التقليد وانعكاساتها على الفنون البصرية
الاستطيقا وطبيعة الحكم الجمالي عند كانت
فلسفة الفن عند هيجل، شوبنهاور، بينيديتو كروتشي...
طريقة التقييم: مستمر وامتحان
المراجع (:كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

س1/ و ت افقية ف1 (اج /اخ) لغة اجنبية

اللجنة البيداغوجية الوطنية لميدان العلوم الإنسانية والاجتماعية

المؤسسة: جامعة قاصدي مرباح ورقلة. كلية الآداب واللغات عنوان اليسانس: فنون درامية

المعامل: 1

الرصيد: 1

محتوى المادة:

دراسة النصوص الفنية والأدبية المؤهلة لاكتساب اللغة الأجنبية.

س1/ و ت افقية ف1 (اج /اخ) إعلام آلي

المعامل: 1

الرصيد: 1

محتوى المادة:

عنوان الوحدة: وحدة التعليم الأساسية 01

المادة 01: الفن الحديث

المعامل: 4

الرصيد: 5

محتوى المادة:

1. مفهوم الحداثة والمعاصرة
 2. التيارات الفنية الحديثة في الفن التشكيلي
 3. عوامل ظهور المعاصرة في الفن التشكيلي
 - الفن التشكيلي المعاصر: - فن البوب آرت- فن التجهيز في الفراغ- فن التجميع- فن الفيديو - فن الأداء- فن الواقعية الجديدة- فن التعبيريهالجديده-الوحشية - التكعيبية - فن الحدث- فن الفقير. التحليل الجمالي للفنون المعاصرة في ضوء نظريات علم الجمال والنقد
- طريقة التقييم: مستمر وامتحان
- المراجع (:كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

عنوان الوحدة: وحدة التعليم الأساسية 01

المادة 2: الفن الحديث

المعامل: 4

الرصيد: 5

محتوى المادة:

- 1- التيارات المسرحية الحديثة / الكلاسيكية والكلاسيكية الجديدة
- 2- الرومانسية القديمة (وليم شيكسبير)
- 3- المذهب الرومانسي بفرنسا (فيكتور هيغو)....
- 4- الطبيعية والواقعية (إميل زولا، بالزاك، إينيريك إيسن).....
- 5- الرمزية (ميترلينغ).....
- 6- التعبيرية
- 7- الملحمية بين بيسكاتور و بريشت

اللجنة البيداغوجية الوطنية لميدان العلوم الإنسانية والاجتماعية

المؤسسة: جامعة قاصدي مرباح ورقلة. كلية الآداب واللغات عنوان اليسانس: فنون درامية

- 8- يوجين يونسكو/صاموئيلبيكيت /لوجين بيراندللو (تيار العبث)
9- الميلودراما
10-السخرية عند بيرناردشو

طريقة التقييم: مستمر وامتحان
المراجع (:كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

عنوان الوحدة: وحدة التعليم الأساسية2

المادة 1: الموسيقى الحديثة

المعامل: 4

الرصيد: 5

محتوى المادة:

الموسيقى
المسيحية
موسيقى
عصر النهضة
الموسيقى في
العصر
الوسيط
المدارس الموسيقية في
العصر الحديث الأعلام
الموسيقى الطبورع
الموسيقى الحديثة

طريقة التقييم: مستمر وامتحان
المراجع (:كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

عنوان الوحدة: وحدة التعليم الأساسية2

المادة 2: السينما الناطقة

المعامل: 4

الرصيد: 4

محتوى المادة:

السينما الناطقة شطر مهم في مسار التطور التاريخي للفيلم السينمائي، وهي ما تعرف بمرحلة النطق في السينما بشكل عام.

تحتوي هذه المادة (السينما الناطقة) على العديد من المفاهيم الهامة المتعلقة بالصورة والصوت في السينما، مركزين على أهم المراحل التاريخية لتلوج هذه التقنية إلى شريط الفيلم، وكذا التعرف على الافلام الأولى التي طبقت فيها هذه التقنية وأهم التجارب التي كانت سببا في ظهورها وتطورها) الاخوة وارنر- فيلم مغني الجاز- فيلم انا كريستي- فيلم الافضل- عندما يحب الرجل... وافلام أخرى)

اللجنة البيداغوجية الوطنية لميدان العلوم الإنسانية والاجتماعية

المؤسسة: جامعة قاصدي مرباح ورقلة. كلية الآداب واللغات عنوان اليسانس: فنون درامية

حيث سيتعرف الطالب على ظروف توظيفها، وكيفية ذلك .إضافة الى العديد من الدروس النظرية المتعلقة بطريقة التسجيل الصوتي، سواء كان ذلك في المراحل الأولى أو حتى في الفترة المعاصرة، والتسجيل الرقمي للصوت في الفيلم السينمائي. لذلك كان لابد من تخطيط برنامج من محاور ومحاضرات مهمة في هذه المادة.

- مفاهيم عامة حول الصوت في السينما
- من مرحلة الصمت الى السينما الناطقة
- التجارب الأولى للفيلم الناطق الاخوة وارنر (مشروع الفيتافون) فيلم مغني الجاز) حوار الممثل آل جونسون)

- تطور استخدام الصوت في السينما:
 - التسجيل الصوتي في الاستوديوهات وتوقيود الميكروفون.
 - فيلم انا كريستي وحرية التسجيل الصوتي
 - اشكال الصوت في الفيلم السينمائي.
 - الموسيقى التصويرية-
 - المؤثرات الصوتية
 - الأصوات البشرية) حوارات- ضوضاء- الخ (- الاصوات الطبيعية.
 - آليات توظيف الصوت في السينما.
 - مفاهيم عامة حول الميكساج
 - تقنية الميكساج في السينما.)كيفية-أسسها التقنية والفنية -اهدافها واهميتها.(
- طريقة التقييم: مستمر وامتحان
المراجع (:كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

عنوان الوحدة: وحدة التعليم المنهجية 01

المادة 1: منهجية البحث

المعامل: 2

الرصيد: 5

محتوى المادة:

- مواصفات الباحث و مؤهلاته
- عناصر البحث و شروطه
- أنواع البحوث -
- أركان البحث: العنوان ، التقديم ، التوبيخ ،الخاتمة
- صانعو البحث : الطالب الباحث ،ماهيته ، مواصفاته.....- الاستاذ المشرف ..قارئو البحث
- خطوات البحث: اختيار الموضوع - خطة البحث - القراءات
- كيفية الاستفادة من المصادر و المراجع ، تدوين الهوامش ،الترميز وعلامات الترقيم، الملاحق والفهارس
- طريقة التقييم: مستمر وامتحان

اللجنة البيداغوجية الوطنية لميدان العلوم الإنسانية والاجتماعية

المؤسسة: جامعة قاصدي مرباح ورقلة. كلية الآداب واللغات عنوان اليسانس: فنون درامية

المراجع (:كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

عنوان الوحدة: وحدة التعليم المنهجية 02

المادة 1: تعبير شفهي

2: المعامل

3: الرصيد

محتوى المادة:

يقوم هذا المقرر بتقديم المفاهيم النظرية الأساسية والمتقدمة في علم اللغة، وأهم النظريات التي تعرض لمختلف الدراسات التي تتناول اللغة البشرية بالوصف والتحليل، حسب مكوناتها المختلفة، من خلال (علم الأصوات) مخارج الحروف، صفاتها (وعلم الصرف، بنية الكلمة :العلوم الفرعية التي تتناولها أهمية الحركة على الحرف وعلم التراكيب (النحو نماذج و امثلة تطبيقية (، وعلم الدلالة، ومستوى

التحليل التداولي والتواصل، مع اتخاذ نماذج تطبيقية وممارسة ميدانية.) مهارات التعبير الشفوي ، عوامل حسن الالقاء - الخطابة أشكالها ،نشاط خطابي داخل الدرس من قبل الطلبة - الحوار و طرق ..) ادارته - آداب المناقشة - المناظرة - السجال الشعري.

طريقة التقييم: مستمر وامتحان

المراجع (:كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

عنوان الوحدة: وحدة التعليم الاستكشافية 01

المادة 1: سيكولوجيا الفن

2: المعامل

1: الرصيد

محتوى المادة:

1. الفن والإبداع.
2. مدرسة التحليل النفسي.
3. قواعد العملية الإبداعية.
4. سيكولوجية المبدع.
5. العمل الإبداعي واللاشعور.
6. سيكولوجيا الفنون.

طريقة التقييم: مستمر وامتحان

المراجع (:كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

عنوان الوحدة: وحدة التعليم الاستكشافية 02

المادة 1 مبادئ فن الرسم

اللجنة البيداغوجية الوطنية لميدان العلوم الإنسانية والاجتماعية

المؤسسة: جامعة قاصدي مرباح ورقلة. كلية الآداب واللغات عنوان اليسانس: فنون درامية

المعامل: 1

الرصيد: 1

محتوى المادة:

أساسيات الرسم

أدوات الرسم

الأشكال الأساسية

التقنيات المستعملة في الرسم خاصة والفنون عامة

الخامات المستعملة في الرسم خاصة والفن التشكيلي عامة

الظل والنور

طريقة إظهار الظل والنور بقلم الرصاص

المنظور

تكوين مشهد متوازن من البيئة المحيطة

الرسم السريع (الرسم بشكل أسرع)

طريقة التقييم: مستمر وامتحان

المراجع (:كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

عنوان الوحدة: وحدة التعليم الأفقية 01

المادة 1: لغة أجنبية

المعامل: 1

الرصيد: 1

محتوى المادة:

1/ exercices de grammaire

2/ règles de grammaire avec exercices

3/étude de texte portant sur les arts

(Théâtre, cinéma, musée, patrimoine, espaces culturels...

4/exercices sur la pratique de la langue

5/bases grammaticales et lexicales avec exercices

6/règles de bases des principaux homophones grammaticaux

7/Les éléments de communication dans un texte

8/ l'étymologie des mots terminologique ayant trait à l'option

9/Le résumé d'un texte

10/éléments de base sur les différentes fonctions du texte

11/ expression orale

عنوان الوحدة: وحدة التعليم الأفقية 01

المادة 2: إعلام آلي

المعامل: 1

الرصيد: 1

محتوى المادة:

Windows, Word, Excel, Powerpoint.

عنوان الليسانس: فنون درامية

السداسي: الثالث

الوحدة التعليمية: الأساسية

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: مسرح مقارن (محاضرة + أعمال موجهة)

أهداف التعليم:

- اكتساب مؤهلات وخبرات نظرية وتطبيقية في العلوم المسرحية:

الجانب النظري: التعرف على أهم التجارب والمدارس والتيارات المسرحية العالمية من خلال دراسة نظرية انطلاقاً من النشأة الأولى للظاهرة المسرحية أي منذ المسرح الإغريقي إلى غاية الاتجاهات المسرحية المعاصرة، ودراسة ظاهرة التأثير والتأثر بينها.

الجانب التطبيقي: التمكن من المقارنة بين الأنواع المسرحية من خلال التحليل اعتماداً على المعطيات النظرية.

المعارف المسبقة المطلوبة:

الاطلاع على أهم التجارب المسرحية العالمية من أجل التمكن من المقارنة والتحليل، ويحبذ أن يطلع الطالب على أمهات كتب الدراما كفن الشعر لأرسطو، أو نظرية المسرح الملحمي لبريخت... الخ.

محتوى المادة:

السداسي الثالث: وحدة التعليم الأساسية	مادة: مسرح مقارن	المعامل: 03	الرصيد: 05
01	المسرح بين الفن والحياة، أو المسرح بين الدراما والواقع.		
02	المسرح بين النظرية والتطبيق.		
03	المسرح بين النص والعرض، المسرحية بين الكتابة والإخراج.		
04	المسرح الأرسطي (الكلاسيكي) والمسرح الملحمي (البرينختي)		
05	تأثير المسرح الغربي على المسرح العربي.		
06	تأثير بريخت في كتابات رواد المسرح العربي		
07	مسرحية بيجماليون بين توفيق الحكيم وبرنارد شو		
08	مسرحية كليوباترا بين احمد شوقي وشكسبير		

اللجنة البيداغوجية الوطنية لميدان العلوم الإنسانية والاجتماعية

المؤسسة: جامعة قاصدي مرباح ورقلة. كلية الآداب واللغات عنوان الليسانس: فنون درامية

09	تأثير التراث العربي في مسرح شكسبير (مقارنة بين مجنون ليلى لأحمد شوقي ومسرحية روميو وجوليت لشكسبير)
10	تأثير المسرح الملحمي في المسرح الجزائري (النماذج: عبد القادر علولة وولد عبد الرحمان كاكبي)

طريقة التقييم: ويتم التقييم عن طريق:

1. الامتحان الكتابي: في الجانب النظري، من خلال امتحان جزئي خلال نهاية السداسي الرابع.
2. الامتحان التطبيقي: من خلال تقييم البحث المقدم والمعروض بصفة علنية في القسم خلال حصة التطبيق.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. أرسطو طاليس، فنّ الشّعْر، ترجمة: عبد الرحمان بدوي، دار الثقافة، بيروت، لبنان، ط 2، 1973 .
2. إبراهيم، محمد حمدي، نظرية الدّراما الإغريقية، دار نوبان للطباعة، القاهرة، مصر، الطّبعة الأولى، 1994م.
3. عادل أبو شنب، مسرح عربي قديم، وزارة الثقافة، دمشق، سوريا، 1961م.
4. عزّ الدين إسماعيل، الفنّ والإنسان، دار القلم، بيروت، لبنان، يونيو، 1974م.
5. محمد حسين الأعرجي، فنّ التّمثيل عند العرب، منشورات وزارة الثقافة والفنون، العراق، 1978 م.
6. حسن مجراوي، المسرح المغربي، دراسة في الأصول السّوسيوثقافية، المركز الثقافي العربي، الدّار البيضاء، المغرب، الطّبعة الأولى، 1994.
7. توفيق الحكيم، قالبنا المسرحي، مكتبة الناصر، القاهرة، مصر، 1967.
8. علي الرّاعي، المسرح في الوطن العربي، المجلس الوطني للثقافة، الكويت، 1980.
9. عثمان أحمد، الأدب الإغريقي تراثا إنسانيا وعالميا، دار المعارف، القاهرة، مصر، ط 1، 1987.
10. علي عقلة عرسان، الظّواهر المسرحية عند العرب، مطبعة الكتاب العربي، دمشق، سوريا، 1981.
11. أحمد العشري، مسرح برتولد بريخت بين النظرية الغربية والتطبيق العربي، مجلة عالم الفكر، المجلد الحادي والعشرون، العدد الثالث، الكويت، 1993.

عنوان الليسانس: فنون درامية

السداسي: الثالث

الوحدة التعليمية: الأساسية

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: التّأليف الدرامي (محاضرة + أعمال موجّهة)

أهداف التّعليم:

اللجنة البيداغوجية الوطنية لميدان العلوم الإنسانية والاجتماعية

المؤسسة: جامعة قاصدي مرباح ورقلة. كلية الآداب واللغات عنوان الليسانس: فنون درامية

- اكتساب مؤهلات وخبرات نظرية علمية (أكاديمية) وتطبيقية (ميدانية) في الكتابة الدرامية:

الجانب التطبيقي: تكوين الطالب على كتابة نصّ مسرحي بغية الوصول إلى كتابة درامية أكاديمية إلى جانب تنمية المواهب الإبداعية لدى الطلاب ميدانياً، كما يهدف المقياس إلى بلوغ نتيجة مشهد مسرحي لكل طالب على الأقل، يكون مكتوباً على القواعد الدراماتورجية العالمية، وذلك في نهاية السداسي.

المعارف المسبقة المطلوبة:

يستوجب على الطالب أن يكون ذا اطلاع واسع على الأدب وفنون الكتابة، كما يفترض عليه أن يكون ذا رغبة إبداعية، وذا ميل أدبي إلى جانب تمتعه بثقافة واسعة تمكنه من التعبير عن مخزونه عن طريق الكتابة، لذا يتمّ حتّى الطلبة على قراءة روائع المسرح العالمي من أجل ولوج باب الكتابة الدرامية.

محتوى المادة:

السداسي الثالث: وحدة التعليم الأساسية	مادة: التأليف الدرامي	المعامل: 03	الرصيد: 05
01	مدخل نظري: الكتابة الدرامية بين المهبة والتعلم؟		
02	الفرق بين الكتاب الأدبية والكتابة الدرامية.		
03	خصائص ومميزات الكتابة الدرامية.		
04	تقنيات الكتابة الدرامية.		
05	الفكرة المسرحية أو الموضوع		
06	الحبكة الدرامية أو الحكاية وأهميتها في خيط الصراع الدرامي.		
07	الشخصيات (أبعادها الثلاثة وكيفية بناءها)		
08	الحوار في المسرحية.		
09	الصراع (أنواع الصّراع).		
10	العقدة الأساسية والعقد الثانوية.		
11	مصادر الكتابة الدرامية: 1- الأسطورة والحكاية الشعبية. 2- التاريخ. 3- الواقع. 4- الخيال.		
12	أنواع الكتابة الدرامية: 1- الإبداع الذاتي. 2- الترجمة.		

اللجنة البيداغوجية الوطنية لميدان العلوم الإنسانية والاجتماعية

المؤسسة: جامعة قاصدي مرباح ورقلة. كلية الآداب واللغات عنوان اليسانس: فنون درامية

3-	الاقتباس.
4-	الإعداد الدراماتوري.

طريقة التقييم: يتم التقييم عن طريق:

1. الامتحان الكتابي: وهذا في الجانب النظري، من خلال امتحان جزئي خلال نهاية السداسي الرابع.
2. الامتحان التطبيقي: وذلك من خلال إعداد كتابة دراماتورية لمشهد مسرحي، ويتم تقييم الطالب على أساس التمكن من اللغة، الحوار، الصراع، العقدة... الخ، إلى جانب مراعاة كيفية بناء الطالب للشبكة المسرحية، ومدى تمكنه من الآليات الدراماتورية.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. رشاد رشدي، فنّ كتابة المسرحية، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، مصر، 1985.
2. عادل النادي، مدخل إلى فنّ كتابة الدراما، مؤسسة عبد الكريم بن عبد الله للنشر والتوزيع، تونس، الطبعة الأولى، 1987.
3. عبد القادر القط، من فنون الأدب: المسرحية، دار النهضة العربية للطباعة والنشر، بيروت، لبنان، 1978.
4. يوسف الشاروني، مع الدراما، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، مصر، 1979.
5. إريك بنتلي، الحياة في الدراما، ترجمة جبرا إبراهيم جبرا، المكتبة العصرية، بيروت، لبنان، 1986.
6. برتولد بريخت، نظرية المسرح الملحمي، ترجمة: جميل نصيف، عالم المعرفة، بيروت، لبنان، دون طبعة، دون تاريخ.
7. أسلن مارتن، تشريح الدراما، ترجمة: يوسف عبد المسيح ثروت، مكتبة النهضة، الطبعة الأولى، بغداد، العراق، 1978.
8. ج. ل. ستيان، الدراما الحديثة بين النظرية والتطبيق، ترجمة محمد جمّول، وزارة الثقافة، دمشق، سوريا، 1995.
9. رشاد رشدي، نظرية الدراما من أرسطو إلى الآن، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، مصر، 1968.
10. هذه أهم المراجع المعتمدة بالإضافة إلى دوريات ومجلات متخصصة كمجلة مهرجان المسرح المحترف، ومجلة الحياة المسرحية، ومجلة مهرجان المسرح التجريبي بالقاهرة... الخ.
11. كما يتم الارتكاز على بعض المقالات العلمية والدراسات الحديثة المنشورة على المواقع الرسمية كموقع مسرحيون، وموقع أكاديمية الفنون بمصر، وموقع اتحاد الكتاب العرب... الخ.

اللجنة البيداغوجية الوطنية لميدان العلوم الإنسانية والاجتماعية

المؤسسة: جامعة قاصدي مرباح ورقلة. كلية الآداب واللغات عنوان اليسانس: فنون درامية

عنوان الليسانس: فنون درامية

السداسي: الثالث

الوحدة التعليمية: الأساسية

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: فن التمثيل (محاضرة + أعمال موجهة)

أهداف التعليم:

يكتسب الطالب في هذه المادة أساليب التمثيل المسرحي، حيث سيمتلك ناصية الأداء الصحيح الذي يصنع العرض الدرامي، ذلك لأن المسرح يحمل خاصية التمثيل، ومنه ستمكن هذه المادة الطالب من اكتساب معارف جديدة ومفيدة في التمثيل المسرحي، حتى يستطيع ممارسة النشاط المسرحي في حياته المهنية بصفة علمية دقيقة.

المعارف المسبقة المطلوبة:

لكي يتم نضج طالب التمثيل ولكي يصل إلى المستوى الفني الرفيع الذي يستوجبه التمثيل الأكاديمي، لا بد له من التزود بالثقافة النظرية اللازمة بالإضافة إلى إتباع التطبيقات العملية، المتمثلة في التدريبات المنهجية، التي تقوم على مبادئ وأسس علمية متعارف عليها، ويعدّ منهج ستانسلافسكي من أهم المناهج في إعداد الممثل لأنه يعتمد على وحدة الفعل النفسي والجسدي، ويقوم على الكشف عن الهدف الأعلى للعرض المسرحي، كما يتعرف الطالب على المناهج الأخرى التي حاولت أن تعطي صيغة جديدة لفن التمثيل كمنهج برتولد بريشت، جروتوفسكي، بيتر بروك، أوجينو باربا، مايرهولد... الخ.

محتوى المادة:

الرقم	المادة: فن التمثيل	المعامل: 03	الرصيد: 04
01	منطلقات عامة حول فن التمثيل (تاريخية التمثيل)		
02	ماهية التمثيل؟		
03	التمثيل والمعرفة		
04	من هو الممثل؟		
05	صفات وخصائص الممثل		
06	الدور أو الشخصية المسرحية		
07	قواعد التدريبات المسرحية		
08	الارتجال المسرحي		
09	الإلقاء المسرحي		
10	مدرسة الواقعية النفسية		
11	تدريبات حول مفهوم القراءة الدرامية		

طريقة التقييم: يتم تقييم الطالب عن طريق:

1. الامتحان الكتابي: وهذا في الجانب النظري، من خلال امتحان جزئي خلال نهاية السداسي الرابع.

2. الامتحان التطبيقي: وذلك من خلال إعداد مشهد مسرحي سواء فردي أو جماعي، ويتم تقييم الطالب على مقاييس

طريقة الأداء للدور، الجدية في العمل، طريقة الإلقاء، إلى جانب مراعاة حسن تقمص الطالب للشخصية المجسدة.

اللجنة البيداغوجية الوطنية لميدان العلوم الإنسانية والاجتماعية

المؤسسة: جامعة قاصدي مرباح ورقلة. كلية الآداب واللغات عنوان الليسانس: فنون درامية

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. . ويليام إسبر - ديمون يماركو: الممثل بين الفن والحرفية، تر: د. سرحان فراج إصدارات مهرجان القاهرة للمسرح التجريبي
2. . عقيل مهدي يوسف: أسس نظريات فن التمثيل، دار الكتاب الجديد المتحدة 2001 بيروت
3. . ج. ف. كرسطي: تربية الممثل في مدرسة ستانسلافسكي، تر: عقيل مهدي يوسف، دار الكتاب الجديدة، 2002 بيروت
4. . محمد شاكر جراج: دليل التدريب في التقنيات المسرحية .
5. . مايرهولد فيسفولد: في الفن المسرحي، ترجمة شريف شاكر، بيروت.
6. . برتولد بريشت: نظرية المسرح الملحمي، تر: جميل نصيف، بيروت.
7. . جوردن كريج: في الفن المسرحي، تر: دريني خشبة، القاهرة
8. . فن وعلم التمثيل المسرحي - أحمد صلاح خطاب
9. . فن "الباتوميوم" التمثيل الصامت - براعة الممثل وخيال المتفرجين - محمد إسماعيل بدر
10. le travail a l'actors studio / rebert h hethmon .

www.gallimard

عنوان الليسانس: فنون درامية

السداسي: الثالث

الوحدة التعليمية: الأساسية

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: فنّ الإخراج (محاضرة + أعمال موجهة)

أهداف التعليم:

يكتسب الطالب في هذه المادة تقنيات الإخراج المسرحي، حيث سيخضع لتكوين علمي وفني يمكنه من صناعة العرض المسرحي، ذلك لأن المسرح يحمل خاصية الإخراج، ومنه ستمكن هذه المادة الطالب من اكتساب معارف جديدة ومفيدة في أساليب عديدة في مجال الإخراج المسرحي، حتى يستطيع ممارسة ما تعلمه في حياته المهنية بصفة علمية دقيقة.

المعارف المسبقة المطلوبة:

يجب أن يكون الطالب راغبا في التخصص أولا وموهوبا ثانيا ومنضبطا، ثم عليه امتلاك معارف مختلفة في مجال الإخراج والدراسات المسرحية بصفة عامة، وامتلاك اللغة الأجنبية لفهم النصوص التي تُسند إليه بمختلف اللغات.

محتوى المادة:

اللجنة البيداغوجية الوطنية لميدان العلوم الإنسانية والاجتماعية

المؤسسة: جامعة قاصدي مرباح ورقلة. كلية الآداب واللغات عنوان الليسانس: فنون درامية

الرصيد: 04	المعامل: 03	مادة: فنّ الإخراج	السداسي الثالث: وحدة التعليم الأساسية
			01 - تاريخية فنّ الإخراج المسرحي
			02 - المخرج والنص
			03 - مفهوم الرؤية الإخراجية
			04 - القراءة الاستبدالية
			05 - اختيار الممثلين
			06 - اختيار منهج العرض
			07 - التدريبات الأولى
			08 - الحركة المسرحية
			09 - التدريبات مع الديكور
			10 - السينوغرافيا (الإضاءة، الموسيقى، الإكسسوارات، الملابس...)
			11 - مفهوم العرض المسرحي العام
			12 - إنجاز عمل تطبيقي نموذجي

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. شرقاوي جلال: الأسس في فن التمثيل وفن الإخراج المسرحي، الهيئة المصرية العامة للكتاب 2002
2. مبادئ الإخراج المسرحي، بدري حسون وسامي عبد الحميد
- تقنية المسرح - تأليف فليب فان تيغيم ترجمة بهيج شعبان 3 .
4. الدليل الفني لعناصر العرض المسرحي - إعداد عادل النقيب وآخرون
5. الحركة في المسرح - إعداد غدارة النشاط الثقافي بوزارة المعارف
6. المخرج المسرحي والقراءة المتعددة للنص - تأليف د أبو الحسن سلام
7. المدخل إلى الفنون المسرحية - تأليف فرانك م . هواتينج - ترجمة كامل يوسف وآخرون
8. J.J. Roubine, Théâtre et mise en scène 1880-1980, PUF
- 9 - أحمد زكي: الإخراج المسرحي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، مصر، الطبعة الأولى 1989م
- 10 . سعد أردش ، المخرج في المسرح المعاصر، سلسلة عالم المعرفة، الكويت، 1979
- 11 . أكرم اليوسف، الفضاء المسرحي، دراسة سيميائية، دار مشرق مغرب للخدمات الثقافية و الطباعة و النشر، دمشق، ط01، 1994.

عنوان الليسانس: فنون درامية

السداسي: الثالث

الوحدة التعليمية: المنهجية

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: منهجية البحث العلمي (أعمال موجهة)

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

السداسي الثالث: وحدة التعليم المنهجية	مادة: منهجية البحث العلمي	المعامل: 03	الرصيد: 04
01	مدخل نظري للبحث العلمي		
02	البحث الأدبي 1: طبيعته، أهميته وأهدافه		
03	البحث الأدبي 2: مادته، خصائصه، خطواته.		
04	أنواع البحث العلمي		
05	مناهج البحث		
06	مناهج البحث الأدبي والعلوم الاجتماعية والإنسانية		
07	منهجية القراءة والكتابة الأدبية		
08	لغة البحث العلمي		
09	الاستقراء والاستنباط		
10	الفهم والتفسير والتأويل		
11	التذوق والتحليل		
12	توثيق النصوص الأدبية		
13	تحقيق النصوص الأدبية		
14	آفاق البحث العلمي		

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. منهجية البحث الأدبي ومدخل التفكير العلمي، عبد الله التطاوي
2. منهجية البحث الأدبي، علي جواد الطاهر
3. منهجية البحث في الأدب واللغة، لانسون ومايه
4. مناهج البحث العلمي، بدوي عبد الرحمن
5. البحث الأدبي طبيعته ومناهجه، شوقي ضيف
6. المنهجية في البحث الأدبي، أحمد علي

اللجنة البيداغوجية الوطنية لميدان العلوم الإنسانية والاجتماعية

المؤسسة: جامعة قاصدي مرباح ورقلة. كلية الآداب واللغات عنوان الليسانس: فنون درامية

عنوان الليسانس: فنون درامية

السداسي: الثالث

الوحدة التعليمية: المنهجية

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: سينوغرافيا (محاضرة + أعمال موجهة)

أهداف التعليم:

يواصل الطالب التعرف على سينوغرافيا العرض المسرحي، بعدما تعرف على حقبةا الزمنية ومراحل تطورها في السداسي الثالث، أما في السداسي الرابع، فسيتم التعمق أكثر في السينوغرافيا من خلال دراسة كل عنصر من عناصرها بالتفصيل، (الديكور - الملابس - الإكسسوار - المناظر - الاضاءة - الموسيقى...الخ) حيث سيكتسب الطالب معرفة ومعلومات هامة عن آليات وتقنيات توظيف هذه العناصر السينوغرافية في العرض المسرحي. وتحتوي هذه المادة على مجموعة من المحاضرات والأعمال الموجهة والتطبيقية، اضافة الى دراسة وتحليل العروض المسرحية المسجلة والمصورة ومشاهدتها أثناء الحصص التطبيقية، من أجل تقريب المعلومة من الطالب ويسهل استيعابها

المعارف المسبقة المطلوبة:

تتطلب هذه المادة الارادة والانضباط، والبحث المستمر من قبل الطالب، حول كل ما يتعلق بسينوغرافيا العرض المسرحي، والمتابعة المستمرة للعروض؛ بل والسعي الى التعرف عن السينوغرافيا المسرحية عن كثب ان أمكن، ذلك لأن اكتساب المعرفة والخبرة في السينوغرافيا، تتطلب التجربة والممارسة المرفقة بالبحث العلمي.

محتوى المادة:

السداسي الثالث: وحدة التعليم المنهجية	مادة: سينوغرافيا	المعامل: 01	الرصيد: 02
01	مفاهيم أولية في السينوغرافيا.		
02	تاريخية السينوغرافيا-عند الإغريق-.		
03	-البنائية المسرحية عند الإغريق.		
04	-الأزياء في التراجيديا الإغريقية.		
05	-السينوغرافيا في المسرح الروماني:		
06	-تطور البناية المسرحية في المسرح الروماني.		
07	-اشكال السينوغرافيا الرومانية.		
08	-توظيف العناصر البصرية للمسرحيات الاغريقية في المسرح الروماني(العروض المقلدة من قبل سينيكاس)		
09	-السينوغرافيا في عروض الممثل الجوال.		
10	-السينوغرافيا في العصور الوسطى:		
11	-السينوغرافيا والمسرحيات الكنسية.		
12	-وظيفة السينوغرافيا في المسرحيات الدينية في العصور الوسطى.		
13	-الملابس في شخصيات القديسين في مسرح العصور الوسطى.		
14	- البدايات الاولى لاستعمال الاضاءة.		
15	السينوغرافيا في عصر النهضة والعصر الحديث.		

اللجنة البيداغوجية الوطنية لميدان العلوم الإنسانية والاجتماعية

المؤسسة: جامعة قاصدي مرباح ورقلة. كلية الآداب واللغات عنوان الليسانس: فنون درامية

16	-عوامل تطور السينوغرافيا.
17	-رود سينوغرافيا المسرح في عصر النهضة.
18	-الممثل وسينوغرافيا العرض.
19	-السينوغرافيا في المسرح الحديث.

طريقة التقييم: تعتمد هذه المادة على تقديم المحاضرات والأعمال الموجهة (بحوث-مناقشة عروض مصورة... الخ) والتقييم المستمر - امتحانات والعمل الشخصي للطلاب - المواظبة والالتزام والاجتهاد.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. أوديت أصلان-موسوعة فن المسرح-ترجمة سامية أحمد أسعد-دار الطباعة الحديثة مكتبة الأردن-د.ط-د.ت.
2. جون غاستير-ادوارد كون-قاموس المسرح-مختارات من قاموس المسرح العالمي-ترجمة وتقديم مؤنس الرزاز-مراجعة-رشاد بيبي-دار المهدي للنشر والتوزيع-عمان الأردن-ط1-1986.
3. ماري الياس حنان قصاب، المعجم المسرحي مكتبة لبنان للنشر-ط1-1997.
4. عقيل مهدي يوسف متعة المسرح دراسة في علوم المسرح نظريا وتطبيقيا دار الكندي للنشر والتوزيع اربد الأردن ط1 - 2001
5. فاطمة محمد حسان - دراسات في فن التعبير الحركي - دار المعارف - مصر - د ط - 1962.
6. فراس الريموني-حلقات التجريب في المسرح-دار الحامد للنشر والتوزيع عمان-ط1-2012.
7. نبيل راغب . فن العرض المسرحي . مكتبة لبنان الشركة المصرية العالمية للنشر . ط 1 .
8. المدخل إلى الفنون المسرحية - تأليف فرانك م . هواتينج - ترجمة كامل يوسف وآخرون.

عنوان الليسانس: فنون درامية

السداسي: الثالث

الوحدة التعليمية: الاستكشافية

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: أنثروبولوجيا ثقافية (محاضرة)

أهداف التعليم:

- الإحاطة بمفاهيم و مداخل في الأونترولوجيا الثقافية منذ النشأة
- إعطاء الطالب مؤهلات نظرية من خلال نماذج ميدانية للهبوط مستقبلا إلى الميدان المتعلق بالثقافة و الفن أو بمجال التخصص

اللجنة البيداغوجية الوطنية لميدان العلوم الإنسانية والاجتماعية

المؤسسة: جامعة قاصدي مرباح ورقلة. كلية الآداب واللغات عنوان الليسانس: فنون درامية

- إعلام الطالب بوجود تخصص أو ميدان يهتم بموضوع الثقافة و الفن على مدى تطورهما السوسيوثقافي و يملك مناهج متعددة في عكس طبيعة الثقافة و السمات الفنية في المجتمعات و في دراسة تغيرها و انتشارها ووظيفتها داخل كل زمرة اجتماعية ثقافية معينة .

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

الرقم: 01	المعامل: 01	مادة: أنثروبولوجيا ثقافية	السادسي الثالث: وحدة التعليم الاستكشافية
01		مفهوم الأنثروبولوجيا	
02		الاتجاهات المعاصرة في دراسة الأنثروبولوجيا	
03		الأنثروبولوجيا الثقافية	
04		الأنثروبولوجيا في المجتمع الحديث	
05		الأنثروبولوجيا العربية	
06		الأنثروبولوجيا التجزئية في المغرب العربي	

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. د. حسين فهميم. قصة الاونثروبولوجيا، فصول في تاريخ علم الإنسان. عالم المعرفة. الكويت. 1986.
2. د. عيسى الشماس. مدخل إلى علم الإنسان الاونثروبولوجيا. إتحاد الكتاب العرب. 2004.
3. دينيس كوش. مفهوم الثقافة في العلوم الإجتماعية. تر. منير السعيداني. المنظمة العربية للترجمة. ط2. بيروت. 2007.
4. كلود ليفي ستروس. الاونثروبولوجيا البنيوية. ترد. مصطفى صالح. منشورات وزارة الثقافة و الإرشاد القومي. دمشق. 1977.
5. كليفرديغريتر. تأويل الثقافات. تر. د. محمد بدوي. المنظمة العربية للترجمة. ط1. بيروت. 2009.
6. كريستوف فولف. علم الاناسة، التاريخ و الثقافة و الفلسفة. نقل، أبو يعرب المرزوقي. الدار المتوسطة للنشر. ط1. الإمارات العربية المتحدة. 2009.
7. فيليب كابان. جان فرانسوا دورتيه. علم الاجتماع من النظريات الكبرى إلى الشؤون اليومية، أعلام و تواريخ و تيارات. تر. د. إياس حسن. دار الفرق. دمشق. ط1. 2010.
8. مجموعة. بحوث في الأونثروبولوجيا العربية. تحر، ناهد صالح.

عنوان الليسانس: فنون درامية

السداسي: الثالث

الوحدة التعليمية: الأفقية

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: الأنفوغرافيا (أعمال موجّهة)

أهداف التعليم:

- اكتساب مؤهلات وخبرات نظرية وتطبيقية في التصميم والرسم عن طريق استخدام التكنولوجيا:

الجانب النظري: التعرف على أهم التقنيات الحديثة في التصميم، من خلال استيعاب بعض المهارات الفنية.

الجانب التطبيقي: تطبيق التقنيات على الفنون المسرحية والسينمائية اعتمادا على المعطيات والتقنيات النظرية .

المعارف المسبقة المطلوبة:

امتلاك الطالب لمؤهلات فنية وإبداعية في مجال الرسم باليد والتصميم عن طريق التكنولوجيا، ويحبذ أن يكون الطالب موهوبا في الفنون البصرية، إلى جانب اطلاعه الواسع على تكنولوجيا الاتصال الحديثة، كما يطلب منه أن يكون متمكنا من التحكم الجيد في الكمبيوتر والوسائط المعلوماتية من اجل استيعاب هذا المقياس.

محتوى المادة:

السداسي الثالث: وحدة التعليم الأفقية	مادة: الأنفوغرافيا	المعامل: 01	الرصيد: 01
01	الأنفوغرافيا والاتصال البصري.		
02	أهمية الأنفوغرافيا في الفنون الحديثة.		
03	الأنفوغرافيا وعلاقتها بالإعلام الحديث.		
04	التصميم وأنواعه.		
05	تصميم الاتصال.		
06	تصميم تعليمي.		
07	التصميم الصناعي.		
08	تصميم مواقع الإنترنت.		
09	تصميم واجهة.		

طريقة التقييم: يتم التقييم عن طريق:

3. الامتحان الكتابي: امتحان جزئي عادي (كتابي) خلال نهاية السداسي الثالث.

4. الامتحان التطبيقي: من خلال تقييم البحث المقدم في القسم خلال حصة التطبيق.

اللجنة البيداغوجية الوطنية لميدان العلوم الإنسانية والاجتماعية

المؤسسة: جامعة قاصدي مرباح ورقلة. كلية الآداب واللغات عنوان الليسانس: فنون درامية

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. عيد شاهر العتيبي، تصميم المحتوى التعليمي الإلكترونية.
2. عبد الله عبد العزيز الموسى، استخدام خدمات الاتصال في الإنترنت بفاعلية في التعليم.
3. رضوان طهبوب وآخرون، استخدام الوسائط المتعددة في تصميم المساقات المنهجية لطلبة المدارس والجامعات، جامعة بوليتكنيك، فلسطين، منشورات الجامعة، 2008.
4. عبد الله، عادة، برنامج برزنتر لتصميم المحتوى التعليمي
5. سيد محمود صفاء، مهارات ومتطلبات تصميم وتطوير الدروس عن بعد.
6. عثمان الشحات، التصميم التعليمي ونماذجه.
7. عبد العاطي، حسن البائع، نموذج مقترح لتصميم المقررات عبر الانترنت.

عنوان الليسانس: فنون درامية

السداسي: الثالث

الوحدة التعليمية: الأفقية

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: لغة أجنبية (أعمال موجهة)

أهداف التعليم:

اكتساب الطالب مهارة التواصل باللغة الأجنبية في مجال التخصص

حل تمارين

التعامل مع مصطلحات في مجال التخصص

التعامل مع النصوص المسرحية باللغة الأجنبية

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

السداسي الثالث: وحدة التعليم الأفقية	مادة: لغة أجنبية	المعامل: 01	الرصيد: 01
--------------------------------------	------------------	-------------	------------

01	The present tenses
02	The past and perfect tenses
03	The future
04	The conditional
05	Exercises
06	The participles present and past
07	Exercises
08	The Gerund
09	Exercises
10	The imperative
11	Exercises
12	The passive voice
13	Reported speech
14	Exercises

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

عنوان الليسانس: فنون درامية

السداسي: الرابع

الوحدة التعليمية: الأساسية

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: نقد مسرحي قديم (محاضرة + أعمال موجّهة)

أهداف التعليم:

يكتسب الطالب مجموعة من المعارف الخاصة بالنقد المسرحي القديم، كتطّعه على الخلفية التاريخية للمجتمع الإغريقي وبالتالي هي إطلالة على ما قبل النقد الأدبي بصفة عامة.

المعارف المسبقة المطلوبة:

يجب أن يكون الطالب على دراية بشؤون تاريخية المسرح القديم.

محتوى المادة:

السداسي الرابع: وحدة التعليم الأساسية	مادة: نقد مسرحي قديم	المعامل: 03	الرصيد: 05
01	خلفية تاريخية عن طبيعة المجتمع الإغريقي		
	أ – العامل الاجتماعي – الاقتصادي – السياسي – الثقافي والأدبي		
02	ما قبل النقد الأدبي		
	أ – الحركة السفسطائية		
	ب – سقراط وإسهاماته النقدية		
	ج – إسهامات أفلاطون ونظرية المثل		
	د – إسهامات أرسطو فانيس (مسرحية الضفادع)		
03	مرحلة التأسيس للنقد المسرحي		
	أ – التعريف بأرسطو طاليس		
	ب – التعريف بكتاب فن الشعر		
04	نظرية المحاكاة عند أرسطو		
05	مقارنة بين نظرية المحاكاة ونظرية المثل		
06	مصدر الابداع في الفن		
07	مفهوم الكتارسيس		
08	التراجيديا والبناء الدرامي (العناصر الأساسية : طبيعة الصراع، الشخصية، الحوار الدرامي، الزمكنة)		
09	التراجيديا والتاريخ والأسطورة		
10	الكوميديا عند الإغريق		
11	مقاربات لنصوص إغريقية (أسخيلوس، سوفوكليس، يوربيدس)		
12	تطبيقات عامة حول مسرحية أوديب ملكا لسوفوكليس		

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

اللجنة البيداغوجية الوطنية لميدان العلوم الإنسانية والاجتماعية

المؤسسة: جامعة قاصدي مرباح ورقلة. كلية الآداب واللغات عنوان الليسانس: فنون درامية

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

- 01- شكسبير والمسرح الإليزابيثي: إيليا الحاوي
- 02- الفن المسرحي: عبد الكريم جدري
- 03- نظرية المسرح الحديث: اريك بنتلي-تر. يوسف عبد المسيح.
- 04- الخطاب الدرامي في المسرح الحديث: عبد المنعم أبو زيد
- 05- المسرح فن وتاريخ: جلال العشري
- 06- ثلاثة آلاف سنة من الدراما والتمثيل (ج01+ج02): شيلدون تشيني
- 07- علم المسرحية: ألدريس نيكول-تر. دريني خشبة.
- 08- حول التقاليد المسرحية: جان فيلار-تر. سعد الله ونوس.
- 09- من فنون الأدب؛ المسرحية: عبد القادر القط

عنوان الليسانس: فنون تشكيلية

السداسي: الرابع

الوحدة التعليمية: الأساسية

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: فنّ التمثيل (محاضرة + أعمال موجهة)

أهداف التعليم:

- اكتساب مؤهلات وخبرات نظرية علمية (أكاديمية) وتطبيقية (ميدانية) في فنّ التمثيل على شقين اثنين:

الجانب النظري: الاطلاع على أهمّ مناهج التمثيل المسرحي من خلال الدراسة النظرية لأقطاب التمثيل في المسرح العالمي.

الجانب التطبيقي: التّدريب على تقمّص الشخصيات والأدوار بغية الوصول إلى أداء مسرحي أكاديمي إلى جانب التمكنّ من تجسيد ذلك ميدانيا في نهاية السّداسي من خلال تقديم مشهد تمثيلي.

المعارف المسبقة المطلوبة:

لكي يتمّ نضج طالب التمثيل ولكي يصل إلى المستوى الفنّي الرفيع الذي يستوجبه التمثيل الأكاديمي، لا بدّ له من التزود بالثقافة النظرية اللازمة بالإضافة إلى إتباع التّطبيقات العملية، المتمثلة في التدريبات المنهجية، التي تقوم على مبادئ وأسس علمية متعارف عليها، ويعدّ منهج ستانسلافسكي من أهمّ المناهج في إعداد الممثل لأنّه يعتمد على وحدة الفعل النفسي والجسدي، ويقوم على الكشف عن الهدف الأعلى للعرض المسرحي، كما يتعرف الطالب على المناهج الأخرى التي حاولت أن تعطي صيغة جديدة لفنّ التمثيل كمنهج برتولد بريشت، جروتوفسكي، بيتر بروك، أوجينو باربا، مايرهولد... الخ.

اللجنة البيداغوجية الوطنية لميدان العلوم الإنسانية والاجتماعية

المؤسسة: جامعة قاصدي مرباح ورقلة. كلية الآداب واللغات عنوان الليسانس: فنون درامية

محتوى المادة:

الرقم	المعالم: 03	مادة: فنّ التمثيل	السادسي الرابع: وحدة التعليم الأساسية
01			الممثل والجمهور
02			دور الممثل في العملية المسرحية.
03			تدريبات الصوت والتنفس والحركة.
04			تدريبات الارتجال المسرحي والتجارب مع الجمهور.
05			منهج البيوميكانيكا.
06			منهج التغريب وتقنية الإبعاد.
07			مناهج مسرحية معاصرة:
08			منهج بيتر بروك
09			منهج جيرزي جروتوفسكي
10			منهج أوجينو باربا
11			التمثيل الصامت (الميم والباننوميم)

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. قسطنطين ستانسلافسكي، إعداد الممثل (أهمّ وأول مرجع في المقياس).
2. أدوين ديور، فنّ التمثيل، الآفاق والأعماق، الجزء الأول، ترجمة: مركز اللغات والترجمة، مراجعة: الدكتور سامي صلاح، وحدة الإصدارات، سلسلة المسرح (العدد 237) أكاديمية الفنون، القاهرة، مصر، 1998.
3. إريك بنتلي، الحياة في الدراما، ترجمة جبرا إبراهيم جبرا، المكتبة العصرية، بيروت، لبنان، 1986.
4. بيتر بروك، المساحة الفارغة، ترجمة: فاروق عبد القادر، كتاب الهلال، القاهرة، مصر، 1986.
5. برتولد بريخت، نظرية المسرح الملحمي، ترجمة: جميل نصيف، عالم المعرفة، بيروت، لبنان، دون طبعة، دون تاريخ.
6. جروتوفسكي بيحي، دروس من مسرح جروتوفسكي التجريبي، ترجمة: هناء عبد الفتاح، مطابع الآثار المصرية، القاهرة، مصر، دون طبعة، دون تاريخ.

اللجنة البيداغوجية الوطنية لميدان العلوم الإنسانية والاجتماعية

المؤسسة: جامعة قاصدي مرباح ورقلة. كلية الآداب واللغات عنوان اليسانس: فنون درامية

7. كتاب بعنوان دليل التدريبات المسرحية، إنجاز صندوق الأمم المتحدة. ب ت.
8. ريتشارد موريل، أساليب التمثيل، ترجمة: سامي عبدا حميد، جامعة الموصل، دار الكتب للطباعة والنشر، العراق، 2002.
9. عبد الوارث عسر، فن الإلقاء، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، مصر، 1993.
10. مارافين شباردلوشكي، كل شيء عن التمثيل الصامت، ترجمة: سامي صلاح، المجلس الأعلى للثقافة بمصر.
11. ARTAUD Antonine, Le théâtre et son double, Gallimard, Paris, France 1964

عنوان الليسانس: فنون تشكيلية

السداسي: الرابع

الوحدة التعليمية: الأساسية

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: فن الإخراج (محاضرة + أعمال موجهة)

أهداف التعليم:

يكتسب الطالب في هذه المادة تقنيات الإخراج المسرحي، حيث سيخضع لتكوين علمي وفني يمكنه من صناعة العرض المسرحي، ذلك لأن المسرح يحمل خاصية الإخراج، ومنه ستمكن هذه المادة الطالب من اكتساب معارف جديدة ومفيدة في أساليب عديدة في مجال الإخراج المسرحي، حتى يستطيع ممارسة ما تعلمه في حياته المهنية بصفة علمية دقيقة.

المعارف المسبقة المطلوبة:

يجب أن يكون الطالب راغبا في التخصص أولا وموهوبا ثانيا ومنضبطا، ثم عليه امتلاك معارف مختلفة في مجال الإخراج والدراسات المسرحية بصفة عامة، وامتلاك اللغة الأجنبية لفهم النصوص التي تُسند إليه بمختلف اللغات.

محتوى المادة:

السداسي الرابع: وحدة التعليم الأساسية	مادة: فن الإخراج	المعامل: 03	الرصيد: 04
01	هندسة الحركة المسرحية		
02	- ورشة كتابة السيناريو		
03	- مفهوم المعالجة الدرامية		
04	- ورشة الديكور (تصميم المجسمات)		
05	- ورشة الهندسة الصوتية		
06	- ورشة تصميم ملصقات العرض المسرحي		
07	- ورشة تصميم المطويات الإشهارية الخاصة بالعرض المسرحي		
08	- ورشة الملابس المسرحية		

اللجنة البيداغوجية الوطنية لميدان العلوم الإنسانية والاجتماعية

المؤسسة: جامعة قاصدي مرباح ورقلة. كلية الآداب واللغات عنوان الليسانس: فنون درامية

09	- ورشة إدارة الممثلين
10	- ورشة الإضاءة المسرحية
11	- فن تسويق العروض المسرحية
12	- إنجاز عمل تطبيقي نموذجي

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. شرقاوي جلال: الأسس في فن التمثيل وفن الإخراج المسرحي، الهيئة المصرية العامة للكتاب 2002
2. مبادئ الإخراج المسرحي ، بدري حسون وسامي عبد الحميد
3. تقنية المسرح - تأليف فليب فان تيغيم ترجمة بهيج شعبان .
4. الدليل الفني لعناصر العرض المسرحي - إعداد عادل النقيب وآخرون
5. الحركة في المسرح - إعداد غدارة النشاط الثقافي بوزارة المعارف
6. المخرج المسرحي والقراءة المتعددة للنص - تأليف د أبو الحسن سلام
7. المدخل إلى الفنون المسرحية - تأليف فرانك م . هواتينج - ترجمة كامل يوسف وآخرون
8. J.J. Roubine, Théâtre et mise en scène 1880-1980, PUF
- 9 - أحمد زكي: الإخراج المسرحي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، مصر، الطبعة الأولى 1989م
10. سعد أردش ، المخرج في المسرح المعاصر، سلسلة عالم المعرفة، الكويت، 1979
11. أكرم اليوسف، الفضاء المسرحي، دراسة سيميائية، دار مشرق مغرب للخدمات الثقافية و الطباعة و النشر، دمشق، ط01، 1994.

عنوان الليسانس: فنون تشكيلية

السداسي: الرابع

الوحدة التعليمية: الأساسية

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: نظريات الدراما (محاضرة + أعمال موجّهة)

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

السداسي الرابع: وحدة التعليم الأساسية	مادة: نظريات الدراما	المعامل: 03	الرصيد: 04
01	ج	مج	
02	ج	مج	

اللجنة البيداغوجية الوطنية لميدان العلوم الإنسانية والاجتماعية

المؤسسة: جامعة قاصدي مرباح ورقلة. كلية الآداب واللغات عنوان الليسانس: فنون درامية

03	ج	لمج
04	ج	لمج
05	ج	
06	ج	لمج
07		لمج
08	ج	لمج
09	ج	لمج
10	ج	لمج
11	ج	لمج

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

- 01- نظرية الدراما الحديثة: بيتر زوندي- تر. أحمد حيدر.
- 02- نظرية المسرح الحديث: إريك بنتلي- تر. يوسف عبد المسيح.
- 03- نظرية الدراما من أرسطو إلى الآن: رشاد رشدي
- 04- الدراما والفرجة المسرحية: أحمد إبراهيم
- 05- نظرية المسرح (ج 01 + 02): محمد كامل الخطيب
- 06- الدراما التجريبية في مصر: حياة جاسم محمد
- 07- الدراما؛ أزيائها ومناظرها: جيمس لافر- تر. مجدي فريد.
- 08- الدراما والدرامية: س. داوثن- تر. جعفر صادق الخليلي.

عنوان الليسانس: فنون درامية

السداسي: الرابع

الوحدة التعليمية: المنهجية

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: منهجية البحث العلمي (أعمال موجهة)

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

السداسي الرابع: وحدة التعليم المنهجية	مادة: منهجية البحث العلمي	المعامل: 02	الرصيد: 03
01	اختيار موضوع البحث (تدريبات حول صياغة عنوان البحث)		
02	إشكالية موضوع البحث (عناصر الإشكالية والكلمات المفتاحية) تمرينات		
03	رسم خطة البحث: عناصر المقدمة، الفصل و/أو الباب والفصول، الفقرة، الخاتمة: غايتها وشروطها) تمرينات		
04	التوثيق (الوحدات البيبليوغرافية) متبوعة بتمارين حول توثيق المراجع		
05	أنواع المراجع (المؤلفات، الكتب المترجمة، المجلات، الرسائل والأطروحات، الموسوعات والمعاجم، المواقع الإلكترونية ...)		
06	جمع المادة وتوثيقها وتبويبها (تدريبات)		
07	التأليف: أسلوب كتابة البحوث العلمية ..(التقميش والتعليق والنقد والتحليل والاستنتاج) تمارين		
08	التأليف (حصة ثانية)		
09	التهميش (مفهوم الهامش ووظيفته)		
10	إخراج البحث (فضاء الصفحة، الحواشي والهامش) (الكتابة من اليمين إلى اليسار، ومن اليسار إلى اليمين) (حجم الخط، كتابة أسماء الأعلام والمصطلحات ...) (عدد الكلمات في السطر وعدد السطور في الصفحة ..)		
11	إخراج البحث (تدريبات على تقنيات الكتابة)		
12	صفحة العنوان (شكلها ومضمونها) ..تدريبات		
13	الفهارس (فهرس الموضوعات، الأعلام، المصطلحات، الملاحق)		
14	مراجعة عامة لكتابة وإخراج بحث علمي		

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. إنعام محمد علي، المعين في كتابة البحوث
2. أحمد شلي، كيف تكتب بحثًا أو رسالة
3. شوقي ضيف، البحث الأدبي
4. ثريا ملحس، منهجية البحوث العلمية
5. منهجية البحث الأدبي: علي جواد الطاهر

اللجنة البيداغوجية الوطنية لميدان العلوم الإنسانية والاجتماعية

المؤسسة: جامعة قاصدي مرباح ورقلة. كلية الآداب واللغات عنوان الليسانس: فنون درامية

عنوان الليسانس: فنون درامية

السداسي: الرابع

الوحدة التعليمية: المنهجية

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: سيميولوجيا (محاضرة)

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

الرصيد: 03	المعامل: 02	مادة: سيميولوجيا	السداسي الرابع: وحدة التعليم المنهجية
			01
			02
			03
			04
			05
			06
			07
			08
			09
		مج	10
		مج	11
		مج	12
		مج	13
		مج	14

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. مدخل إلى علم العلامات في اللغة والمسرح: عصام الدين أبو العلا
2. سيمياء المسرح والدراما: كير إيلا
3. لغة العرض المسرحي: نديم المعلا
4. عدد من المؤلفين: سيمياء براغ للمسرح، تر: أومير كورية.
5. كير إيلا: سيمياء المسرح والدراما، تر: رثيف كرم.
6. رولان بارت: مقالات نقدية في المسرح، تر: سها بشور.
7. سيزا قاسم، نصر حامد أبو زيد: مدخل إلى السيميوطيقا

اللجنة البيداغوجية الوطنية لميدان العلوم الإنسانية والاجتماعية

المؤسسة: جامعة قاصدي مرباح ورقلة. كلية الآداب واللغات عنوان الليسانس: فنون درامية

عنوان الليسانس: فنون درامية

السداسي: الرابع

الوحدة التعليمية: الاستكشافية

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: إعلام واتصال (محاضرة)

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

الرصيد: 01	المعامل: 01	مادة: إعلام واتصال	السداسي الرابع: وحدة التعليم الاستكشافية
			01 الصحافة
			02 الإشهار
			03 المعلومة
			04 الاتصال
			05 العملية التواصلية
			06 معوقات الاتصال وسبل تجاوزها
			07 وسائل الاتصال
			08 العلاقات العامة (النشأة والتطور)
			09 فلسفة العلاقات العامة
			10 استراتيجيات العلاقات العامة
			11 التوجيه
			12 التنسيق
			13 الرقابة
			14 استعمال الأنترنت

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. مجلة اللغة العربية والاتصال: مختبر اللغة العربية- جامعة وهران
2. الصحافة والمسرح: مخلوف بوكروح
3. مدخل إلى علوم الإعلام والاتصال: زهير إحدادن
4. المداخل الأساسية للعلاقات العامة: محمد منيف حجاب
5. إدارة الأعمال: محمد سعيد عبد الفتاح

عنوان الليسانس: فنون درامية

السداسي: الرابع

الوحدة التعليمية: الاستكشافية

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: علم المتاحف (محاضرة + أعمال موجهة)

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

الرصيد: 01	المعامل: 01	مادة: علم المتاحف	السداسي الرابع: وحدة التعليم الاستكشافية
			01 تاريخ المتاحف
			02 نشأة المتاحف الأجنبية
			03 نشأة المتاحف في الدول العربية والإسلامية
			04 المتحف ووظائفه
			05 قواعد وأصول إنشاء المتاحف
			06 اللوائح
			07 الإحصاء والتسجيل والجرد
			08 العناية بالتحف
			09 الديكور الداخلي (قياس الإضاءة، أجهزة قياس الرطوبة، الصفحات الإلكترونية...)
			10 نظام الأمن في المتاحف (الداخلي والخارجي)
			11 مواقع المتاحف
			12 طرق الزيارة للمتاحف
			13 إعداد المعارض والاتفاقيات
			14 دور المتاحف في المجتمع

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. علم المتاحف: أمل المعري
2. علم المتاحف: عصمت دروستاش
3. علم المتاحف: تقي الدبّاغ، فوزي رشيد.
4. علم المتاحف: زاهي حواس، إبراهيم النواوي
5. علم المتاحف، نشأته، فروعه، وأثره: محمد جمال راشد
6. علم المتاحف والمعارض: عفيف البهنسي
7. مدرسة المتاحف: عبد العظيم كريم

اللجنة البيداغوجية الوطنية لميدان العلوم الإنسانية والاجتماعية

المؤسسة: جامعة قاصدي مرباح ورقلة. كلية الآداب واللغات عنوان الليسانس: فنون درامية

عنوان الليسانس: فنون درامية

السداسي: الرابع

الوحدة التعليمية: الأفقية

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: الأنفوغرافيا (أعمال موجهة)

أهداف التعليم:

- اكتساب مؤهلات وخبرات نظرية وتطبيقية في التصميم والرسم عن طريق استخدام التكنولوجيا:

الجانب النظري: التعرف على أهم التقنيات الحديثة في التصميم، من خلال استيعاب بعض المهارات الفنية.

الجانب التطبيقي: تطبيق التقنيات على الفنون المسرحية والسينمائية اعتمادا على المعطيات والتقنيات النظرية .

المعارف المسبقة المطلوبة:

امتلاك الطالب لمؤهلات فنية وإبداعية في مجال الرسم باليد والتصميم عن طريق التكنولوجيا، ويحبذ أن يكون الطالب موهوبا في الفنون البصرية، إلى جانب اطلاعه الواسع على تكنولوجيا الاتصال الحديثة، كما يطلب منه أن يكون متمكنا من التحكم الجيد في الكمبيوتر والوسائط المعلوماتية من أجل استيعاب هذا المقياس.

محتوى المادة:

السداسي الرابع: وحدة التعليم الأفقية	مادة: الأنفوغرافيا	المعامل: 01	الرصيد: 01
01	الانفوغرافيا والاتصال البصري.		
02	أهمية الانفوغرافيا في الفنون الحديثة.		
03	الانفوغرافيا وعلاقتها بالإعلام الحديث.		
04	التصميم وأنواعه.		
05	تصميم الاتصال.		
06	تصميم تعليمي.		
07	التصميم الصناعي.		
08	تصميم مواقع الإنترنت.		
09	تصميم واجهة.		

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال الموجهة متوصلا طوال السداسي.

ويتم التقييم عن طريق:

5. الامتحان الكتابي: امتحان جزئي عادي (كتابي) خلال نهاية السداسي الرابع.

اللجنة البيداغوجية الوطنية لميدان العلوم الإنسانية والاجتماعية

المؤسسة: جامعة قاصدي مرباح ورقلة. كلية الآداب واللغات عنوان الليسانس: فنون درامية

6. الامتحان التطبيقي: من خلال تقييم البحث المقدم في القسم خلال حصة التطبيق.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. عيد شاهر العتيبي، تصميم المحتوى التعليمي الإلكترونية.
2. عبد الله عبد العزيز الموسى، استخدام خدمات الاتصال في الإنترنت بفاعلية في التعليم.
3. رضوان طهبوب وآخرون، استخدام الوسائط المتعددة في تصميم المساقات المنهجية لطلبة المدارس والجامعات، جامعة بوليتكنيك، فلسطين، منشورات الجامعة، 2008.
4. عبد الله، غادة، برنامج برزنتر لتصميم المحتوى التعليمي
5. سيد محمود صفاء، مهارات ومتطلبات تصميم وتطوير الدروس عن بعد.
6. عثمان الشحات، التصميم التعليمي ونماذجه.
7. عبد العاطي، حسن البائع، نموذج مقترح لتصميم المقررات عبر الانترنت.

عنوان الليسانس: فنون درامية

السادسي: الرابع

الوحدة التعليمية: الأفقية

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: لغة أجنبية (أعمال موجهة)

أهداف التعليم:

اكتساب الطالب مهارة التواصل باللغة الأجنبية في مجال التخصص

حل تمارين باللغة الأجنبية

معرفة مصطلحات في مجال التخصص

التعامل مع النصوص المسرحية باللغة الأجنبية.

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

الرصيد: 01	المعامل: 01	مادة: لغة أجنبية	السادسي الرابع: وحدة التعليم الأفقية
------------	-------------	------------------	--------------------------------------

01	Grammar Points
02	Word order in English sentences
03	Articles indefinite and definite
04	Articles definite
05	Nouns
06	Adjectives and pronouns
07	Interrogatives
08	Possessive adjectives personal and other pronouns
09	Adverbs
10	Prepossessions
11	Conjunctions
12	Introduction to verbs
13	The auxiliaries (Be and Have)
14	The auxiliaries (Do and Have, Must ,Can ,Ought)

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي.

السداسي الخامس وحدات التعليم الأساسية

الدراما الجزائرية
نشأة الدراما الجزائرية
أجناس الدراما الجزائرية
البناء الفني للدراما الجزائرية
عينات تجريبية عن الدراما الجزائرية
دور الدراما الجزائرية في صناعة الوعي الجماهيري.

وحدات التعليم الأساسية:

المادة: فن التمثيل

أهداف التعليم:

يكتسب الطالب في هذه المادة أساليب التمثيل المسرحي، حيث سيمتلك ناصية الأداء الصحيح الذي يصنع العرض الدرامي، ذلك لأن المسرح يحمل خاصية التمثيل، ومنه ستمكّن هذه المادة الطالب من اكتساب معارف جديدة ومفيدة في التمثيل المسرحي، حتى يستطيع ممارسة النشاط المسرحي في حياته المهنية بصفة علمية دقيقة.

المعارف المسبقة المطلوبة :

يجب أن يكون الطالب راغبا في التخصص أولا وموهوبا ثانيا ومنضبطا، ثم عليه امتلاك معارف مختلفة في مجال التمثيل والدراسات المسرحية بصفة عامة، وامتلاك اللغة الأجنبية لقراءة النصوص التي تُسند إليه بمختلف اللغات.

محتوى المادة:

. منطلقات عامة حول فن التمثيل (تاريخية التمثيل)

- 1- ماهية التمثيل.؟
- 02- التمثيل والمعرفة
- 03- من هو الممثل.؟
- 04- صفات وخصائص الممثل.
- 05- الدور أو الشخصية المسرحية
- 06- قواعد التدريبات المسرحية
- 07- الارتجال المسرحي
- 08- الإلقاء المسرحي
09. مدرسة الواقعية النفسية
10. تدريبات حول مفهوم القراءة الدرامية

طريقة التقييم:

- امتحانات نظرية وتطبيقية . ورشات التمثيل . تقييم
المراجع: (كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)
- ويليام إسبر - ديمون يماركو: الممثل بين الفن والحرفية، تر: د. سرحان فراج إصدارات مهرجان
القاهرة للمسرح التجريبي

- . عقيل مهدي يوسف : أسس نظريات فن التمثيل ،دار الكتاب الجديد المتحدة 2001 بيروت
. ج.ف. كرسطي : تربية الممثل في مدرسة ستانسلافسكي، تر : عقيل مهدي يوسف، دار الكتاب
الجديدة، 2002 بيروت
. محمد شاكر جراغ : دليل التدريب في التقنيات المسرحية .
. مايرهولد فيسفولد : في الفن المسرحي، ترجمة شريف شاكر، بيروت.
. برتولد بريشت : نظرية المسرح الملحمي، تر : جميل نصيف، بيروت.

. جوردن كريج : في الفن المسرحي، تر: دريني خشبة، القاهرة

. فن وعلم التمثيل المسرحي-أحمد صلاح خطاب

. فن "البانتوميم" التمثيل الصامت-براعة الممثل وخيال المتفرجين-محمد إسماعيل بدر

le travail a l'actors studio / rebert h hethmon .

[www.gallimard .fr](http://www.gallimard.fr) :

السداسي الخامس:

وحدات التعليم المنهجية:

المادة: فن الإخراج.

أهداف التعليم:

يكتسب الطالب في هذه المادة تقنيات الإخراج المسرحي، حيث سيخضع لتكوين علمي وفني يمكنه من صناعة العرض المسرحي، ذلك لأن المسرح يحمل خاصية الإخراج، ومنه ستمكن هذه المادة الطالب من اكتساب معارف جديدة ومفيدة في أساليب عديدة في مجال الإخراج المسرحي، حتى يستطيع ممارسة ما تعلمه في حياته المهنية بصفة علمية دقيقة.

المعارف المسبقة المطلوبة :

يجب أن يكون الطالب راغبا في التخصص أولا وموهوبا ثانيا ومنضبطا، ثم عليه امتلاك معارف مختلفة في مجال الإخراج والدراسات المسرحية بصفة عامة، وامتلاك اللغة الأجنبية لفهم النصوص التي تُسند إليه بمختلف اللغات.

محتوى المادة:

. تاريخية فن الإخراج المسرحي

. المخرج والنص

. مفهوم الرؤية الإخراجية

اللجنة البيداغوجية الوطنية لميدان العلوم الإنسانية والاجتماعية

المؤسسة: جامعة قاصدي مرباح ورقلة. كلية الآداب واللغات عنوان اليسانس: فنون درامية

- . القراءة الاستبدالية
- . اختيار الممثلين
- . اختيار منهج العرض
- . التدريبات الأولى
- . الحركة المسرحية
- . التدريبات مع الديكور
- . السينوغرافيا (الإضاءة، الموسيقى، الإكسسوارات، الملابس....)
- . مفهوم العرض المسرحي العام

طريقة التقييم:

امتحانات نظرية وتطبيقية . ورشات الإخراج . تقييم

المراجع:

- 1 . شرقاوي جلال: الأسس في فن التمثيل وفن الإخراج المسرحي، الهيئة المصرية العامة للكتاب 2002
- 2 . مبادئ الإخراج المسرحي ،بدري حسون وسامي عبد الحميد
- 3 . تقنية المسرح – تأليف فليب فان تيغيم ترجمة بهيج شعبان
- 4 . الدليل الفني لعناصر العرض المسرحي – إعداد عادل النقيب وآخرون
- 5 . الحركة في المسرح – إعداد غدارة النشاط الثقافي بوزارة المعارف
- 6 . المخرج المسرحي والقراءة المتعددة للنص – تأليف د أبو الحسن سلام
- 7 . المدخل إلى الفنون المسرحية – تأليف فرانك م . هواتينج – ترجمة كامل يوسف وآخرون
- 8.J.J. Roubine, Théâtre et mise en scène 1880–1980, PUF
- 9 –أحمد زكي: الإخراج المسرحي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، مصر، الطبعة الأولى 1989م
- 10 . سعد أردش ، المخرج في المسرح المعاصر، سلسلة عالم المعرفة، الكويت، 1979
- 11 . أكرم اليوسف، الفضاء المسرحي، دراسة سيميائية، دار مشرق مغرب للخدمات الثقافية و الطباعة و النشر، دمشق، ط01، 1994.

السداسي الخامس:

وحدات التعليم المنهجية:

المادة: منهجية البحث

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

- ماهية البحث
- أنواع البحوث
- الباحث
- شروط الباحث
- المنهج
- العلوم المتصلة بالبحث
- اختيار موضوع البحث
- خطة البحث

طريقة التقييم:

امتحان

المراجع: (كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

منهجية البحث الأدبي: علي جواد الطاهر

السداسي الخامس:

وحدات التعليم الاستكشافية:

محتوى المادة: التشريعات الفنية
أولاً: جوهر الفساد:

الفساد لغة:

ثانياً- أنواع الفساد:

1. الفساد المالي

2. الفساد الإداري

3. الفساد الأخلاقي

4. الفساد السياسي.... إلخ

ثالثاً- مظاهر الفساد الإداري والمالي:

- الرشوة

- المحسوبية

- المحاباة

- الوساطة

- الابتزاز والتزوير

- نهب المال العام و النفاق غير القانوني له.

- التباطؤ في إنجاز المعاملات

- الانحرافات الإدارية والوظيفية أو التنظيمية من قبل الموظف والمسؤول.
- المخالفات التي تصدر عن الموظف العام أثناء تأديته لمهام وظيفته.
- عدم احترام أوقات ومواعيد العمل في الحضور والانصراف أو تمضية الوقت في قراءة الصحف واستقبال الزوار، والامتناع عن أداء العمل أو التراخي والتكاسل وعدم تحمل المسؤولية.
- وإفشاء أسرار الوظيفة والخروج عن العمل الجماعي والمحاباة في التعيين في مناصب المسؤولية...
رابعاً- أسباب الفساد الإداري والمالي:

1- أسباب الفساد من وجهة نظر المنظرين:

أكد منظري وباحثي علم الإدارة والسلوك التنظيمي على وجود ثلاث فئات حددت هذه الأسباب والتي هي:

- حسب الفئة الأولى:

- أسباب حضرية.

- أسباب سياسية.

- حسب رأي الفئة الثانية:

- أسباب هيكلية.

- أسباب قيمية.

- أسباب اقتصادية.

- حسب رأي الفئة الثالثة:

- أسباب بايولوجية وفزيولوجية.

- أسباب اجتماعية.

2- الأسباب العامة للفساد: ضعف المؤسسات، تضاربا لمصالح، السعي للربح السريع، ضعف دور التوعية بالمؤسسات التعليمية و وسائل الإعلام وغيرها... عدم تطبيق القانون بالشكل الصارم،... إلخ

خامساً- آثار الفساد الإداري والمالي: - أثر الفساد الإداري والمالي علنا لنواحي الاجتماعية - - -

تأثير الفساد الإداري والمالي على التنمية الاقتصادية

- تأثير الفساد الإداري والمالي على النظام السياسي والاستقرار

سادساً_ محاربة الفساد من طرف الهيئات والمنظمات الدولية والمحلية:

- منظمة الشفافية الدولية اتفاقية الأمم المتحدة لمكافحة الفساد الإداري

- برنامج البنك الدولي لمساعدة الدول النامية في محاربة الفساد الإداري

- صندوق النقد الدولي

- الجهود الجزائرية لمكافحة الفساد) قانون محاربة الفساد 06-01، هيئة مكافحة الفساد، دور الضبطية

القضائية في مكافحة الفساد... إلخ)

سابعاً- طرق العلاج وسبل محاربة ظاهرة الفساد:

(الجانب الديني، الجانب التثقيفي وزيادة الوعي بمخاطر الفساد، الجانب السياسي،

الجانب الاقتصادي، الجانب التشريعي، الجانب القضائي، الجانب الإداري، الجانب البشري، الجانب الرقابي، جانب المشاركة،

جانب الانتماء والولاء

ثامناً- نماذج لتجارب بعض الدول في مكافحة الفساد:

- التجربة الهندية، التجربة السنغافورية، تجربة الولايات المتحدة الأمريكية، تجربة هونجكونج

التجربة الماليزية، التجربة التركية.

السداسي الخامس:

وحدات التعليم الاستكشافية:

وحدات التعليم الأفقية:

المادة: الإعلام والاتصال

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

الصحافة

الإشهار

المعلومة

الاتصال

العملية التواصلية

معوقات الاتصال وسبل تجاوزها

وسائل الاتصال

العلاقات العامة (النشأة والتطور)

فلسفة العلاقات العامة

استراتيجيات العلاقات العامة

التوجيه

التنسيق

الرقابة

طريقة التقييم:

امتحان

المراجع: (كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

مجلة اللغة العربية والاتصال: مختبر اللغة العربية- جامعة وهران

الصحافة والمسرح: مخلوف بوكروح

مدخل إلى علوم الإعلام والاتصال: زهير إحدان
المدخل الأساسية للعلاقات العامة: محمد منيف حجاب
إدارة الأعمال: محمد سعيد عبد الفتاح

السداسي الخامس:

وحدات التعليم الأفقية:

المادة: لغة أجنبية

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

اكتساب الطالب مهارة التواصل باللغة الأجنبية في مجال التخصص

تمارين

مصطلحات في مجال التخصص

التعامل مع النصوص المسرحية باللغة الأجنبية

طريقة التقييم:

امتحان

المراجع:

السداسي السادس:

وحدات التعليم الأساسية:

المادة: فنّ الإخراج .

أهداف التعليم:

يكتسب الطالب في هذه المادة تقنيات الإخراج المسرحي، حيث سيخضع لتكوين علمي وفني يمكنه من صناعة العرض المسرحي، ذلك لأن المسرح يحمل خاصية الإخراج، ومنه ستمكّن هذه المادة الطالب من اكتساب معارف جديدة ومفيدة في أساليب عديدة في مجال الإخراج المسرحي، حتى يستطيع ممارسة ما تعلمه في حياته المهنية بصفة علمية دقيقة.

المعارف المسبقة المطلوبة :

يجب أن يكون الطالب راغبا في التخصص أولا وموهوبا ثانيا ومنضبطا، ثم عليه امتلاك معارف مختلفة في مجال الإخراج والدراسات المسرحية بصفة عامة، وامتلاك اللغة الأجنبية لفهم النصوص التي تُسند إليه بمختلف اللغات.

محتوى المادة:

- . هندسة الحركة المسرحية
- . ورشة كتابة السيناريو
- . مفهوم المعالجة الدرامية
- . ورشة الديكور (تصميم المجسمات)
- . ورشة الهندسة الصوتية
- . ورشة تصميم ملصقات العرض المسرحي
- . ورشة تصميم المطويات الإشهارية الخاصة بالعرض المسرحي
- . ورشة الملابس المسرحية
- . ورشة إدارة الممثلين
- . ورشة الإضاءة المسرحية
- . فن تسويق العروض المسرحية

.إنجاز عمل تطبيقي نموذجي

طريقة التقييم:

امتحانات نظرية وتطبيقية . ورشات الإخراج . تقويم

المراجع: (كتب ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ)

1 . شرقاوي جلال: الأسس في فن التمثيل وفن الإخراج المسرحي، الهيئة المصرية العامة للكتاب
2002

2 . مبادئ الإخراج المسرحي ،بدري حسون وسامي عبد الحميد

3 . تقنية المسرح – تأليف فليب فان تيغيم ترجمة بهيج شعبان

4 . الدليل الفني لعناصر العرض المسرحي – إعداد عادل النقيب وآخرون

5 . الحركة في المسرح – إعداد غدارة النشاط الثقافي بوزارة المعارف

6 . المخرج المسرحي والقراءة المتعددة للنص – تأليف د أبو الحسن سلام

7 . المدخل إلى الفنون المسرحية – تأليف فرانك م . هواتينج – ترجمة كامل يوسف وآخرون

8.J.J. Roubine, Théâtre et mise en scène 1880–1980, PUF

9 –أحمد زكي: الإخراج المسرحي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، مصر، الطبعة الأولى
1989م

10 . سعد أردش ، المخرج في المسرح المعاصر ، سلسلة عالم المعرفة، الكويت، 1979

11 . أكرم اليوسف، الفضاء المسرحي، دراسة سيميائية، دار مشرق مغرب للخدمات الثقافية و الطباعة
و النشر، دمشق، ط01، 1994

السداسي السادس:

وحدات التعليم الأساسية:

الدراما العربية

مفهوم الدراما ونشأتها

أهمية الدراما

أجناس الدراما

مراحل تطور الدراما العربية

البناء الفني للدراما

عينات عن الدراما العربية

وحدات التعليم المنهجية :

المادة: منهجية متخصصة

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

- جمع المعومات

- التحرير

- المسودة

- البيضة

- مراجعة البحث

- الطبع

طريقة التقييم:

امتحان

المراجع: (كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

منهجية البحث الأدبي

السداسي السادس:

وحدات التعليم الاستكشافية

المادة: التشريعات الفنية في الجزائر

التشريعات الفنية في الجزائر

مفهوم التشريع

التشريع والتنظيم الثقافي في الجزائر

الفنان في نظر القانون

العمل الفني والقانون

المؤسسات الفنية والثقافية في الجزائر

حماية حقوق المؤلف_الفنان

قانون الفنان

دعم الفن والثقافة في الجزائر

المشاريع الثقافية والمؤسسات الخاصة

المشاريع الثقافية والتنمية

السداسي السادس:

وحدات التعليم الأفقية:

المادة: لغة أجنبية

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

اكتساب الطالب مهارة التواصل باللغة الأجنبية في مجال التخصص

تمارين

مصطلحات في مجال التخصص
التعامل مع النصوص المسرحية باللغة الأجنبية
طريقة التقييم:
امتحان
المراجع: (كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت .

رابعاً: العقود/الاتفاقيات (*)

نموذج رسالة إبداء النية أو الرغبة
(في حالة تقديم عرض تكوين ليسانس بالاشتراك مع مؤسسة لقطاع مستخدم)

(مديرية الثقافة ورقلة)

الموضوع: الموافقة على مشروع بحث تكوين في الليسانس بعنوان: فنون درامية

المقدم من: كلية الآداب واللغات - جامعة قاصدي مرباح ورقلة

تعلم مديرية الثقافة ورقلة عن رغبتها في مرافقة هذا التكوين المذكور أعلاه بصفتها المستخدم المحتمل لمنتوج هذا التكوين.

وفي هذا الإطار، فإننا نؤكد انضمامنا إلى هذا المشروع ويتمثل دورنا فيه من خلال:

- إبداء رأينا في تصميم وتعيين برامج التعليم،
- المشاركة في الملتقيات المنظمة لهذا الغرض،
- المشاركة في لجان المناقشة.
- تسهيل، قدر المستطاع، استقبال الطلبة المترشحين في المؤسسة في إطار إنجاز مذكرات نهاية التخرج أو في إطار المشاريع المؤطرة.

سيتم تسخير الإمكانيات الضرورية لتنفيذ هذه العمليات والتي تقع على عاتقنا من أجل تحقيق الأهداف وتنفيذها إن على المستوى المادي والمستوى البشري.

بعين السيدة).....منسقا خارجيا لهذا المشروع.

سدراوي جمال

توقيع المسؤول المؤهل رسميا:

الوظيفة: مديرة الثقافة والفنون

التاريخ: 24-04-2014

الختم الرسمي للمؤسسة:

على الترخيص وبتفويض منها
مديرية الثقافة والفنون
بكامرة قاطمة



نموذج رسالة إبداء النية أو الرغبة

(في حالة تقديم عرض تكوين ليسانس بالاشتراك مع مؤسسة لقطاع مستخدم)

(المكتبة الرئيسية للمطالعة العمومية ورقلة)

الموضوع: الموافقة على مشروع بحث تكوين في الليسانس بعنوان: فنون درامية

المقدم من: كلية الآداب واللغات - جامعة قاصدي مرباح ورقلة

تعلم المكتبة الرئيسية للمطالعة العمومية ورقلة عن رغبتها في مرافقة هذا التكوين المذكور أعلاه بصفتها المستخدم المحتمل لمنتوج هذا التكوين.

وفي هذا الإطار، فإننا نؤكد انضمامنا إلى هذا المشروع ويتمثل دورنا فيه من خلال:

- إبداء رأينا في تصميم وتعيين برامج التعليم،
 - المشاركة في الملتقيات المنظمة لهذا الغرض،
 - المشاركة في لجان المناقشة.
 - تسهيل، قدر المستطاع، استقبال الطلبة المترشحين في المؤسسة في إطار إنجاز مذكرات نهاية التخرج أو في إطار المشاريع المؤطرة.
- سيتم تسخير الإمكانيات الضرورية لتنفيذ هذه العمليات والتي تقع على عاتقنا من أجل تحقيق الأهداف وتنفيذها إن على المستوى المادي والمستوى البشري.
- يعين السيد(ة).....منسقا خارجيا لهذا المشروع.

توقيع المسؤول المؤهل رسميا:

الوظيفة: هيرد الملتقى ار سيرة للمطالعة العمومية

التاريخ: 22 - 02 - 2024

الختم الرسمي للمؤسسة:



اللجنة البيداغوجية الوطنية لميدان العلوم الإنسانية والاجتماعية

المؤسسة: جامعة قاصدي مرباح ورقلة. كلية الآداب واللغات عنوان الليسانس: فنون درامية

السنة الجامعية: 2024/2023

اللجنة البيداغوجية الوطنية لميدان العلوم الإنسانية والاجتماعية

المؤسسة: جامعة قاصدي مرباح ورقلة. كلية الآداب واللغات عنوان الليسانس: فنون درامية

نموذج رسالة إبداء النية أو الرغبة
(في حالة تقديم عرض تكوين ليسانس بالاشتراك مع مؤسسة لقطاع مستخدم)

(مسرح الهواء الطلق بورقلة)

الموضوع: الموافقة على مشروع بحث تكوين في الليسانس بعنوان: فنون درامية

المقدم من: كلية الآداب واللغات - جامعة قاصدي مرباح ورقلة

يعلن مسرح الهواء الطلق بورقلة عن رغبته في مرافقة هذا التكوين المذكور أعلاه بصفقتها المستخدم المحتمل لمنتوج هذا التكوين.

وفي هذا الإطار، فإننا نؤكد انضمامنا إلى هذا المشروع ويتمثل دورنا فيه من خلال:

- إبداء رأينا في تصميم وتحيين برامج التعليم،
- المشاركة في الملتقيات المنظمة لهذا الغرض،
- المشاركة في لجان المناقشة.
- تسهيل، قدر المستطاع، استقبال الطلبة المترشحين في المؤسسة في إطار إنجاز مذكرات نهاية التخرج أو في إطار المشاريع المؤطرة.

سيتم تسخير الإمكانيات الضرورية لتنفيذ هذه العمليات والتي تقع على عاتقنا من أجل تحقيق الأهداف وتنفيذها إن على المستوى المادي والمستوى البشري.

يعين السيد(ة) دنداني عبد العزيز منسقا خارجيا لهذا المشروع.

توقيع المسؤول المؤهل رسميا:

الوظيفة:

التاريخ:

الختم الرسمي للمؤسسة:

المدير
العضو: عبد العزيز دنداني



خامسا: السير الذاتية لأعضاء فريق التكوين في التخصص

سيرة ذاتية مختصرة لكل شخص من الفرقة البيداغوجية المعنية بالتكوين في التخصص
(التأطير الداخلي) (*)
(حسب النموذج المرفق)

سيرة ذاتية

الاسم و اللقب : أ.د. عبد الحميد هيمة

الرتبة: أستاذ التعليم العالي

المؤسسة: كلية الآداب و اللغات . جامعة قاصدي مرباح ورقلة/ الجزائر

البريد الالكتروني : hima.ab@univ-ouargla.dz

الهاتف : 00213 699702618

- دكتوراه الدولة أدب مغاربي معاصر جامعة باتنة 2005 درجة مشرف جدا مع تهنئة اللجنة،
والتوصية بالطبع.

. أستاذ التعليم العالي كلية الآداب واللغات جامعة قاصدي مرباح، ورقلة

- رئيس المجلس العلمي لكلية الآداب و اللغات من 2016 إلى 2022

- عضو المركز الوطني للكتاب (لجنة أدب الشباب) بوزارة الثقافة منذ 2017

- رئيس فريق بحث النصوص الأدبية و النقدية في صحافة جمعية العلماء المسلمين الجزائريين

- عضو محافظة المهرجان الدولي للأدب والشعر والكتاب بورقلة

- عضو محكم لعدد من المجلات العلمية المحكمة الوطنية والدولية

- أشرف على عشرات البحوث العلمية في الماجستير والدكتوراه.

- شارك في العديد من المؤتمرات الوطنية والدولية .

- له أكثر من 30 بحثا علميا منشورا في الدوريات والمجلات العلمية.

- له عدة كتب مطبوعة منها:

- علامات في الإبداع الجزائري المعاصر ، دارهومة -الجزائر 2000.

- سلطة النص في ديوان البرزخ والسكين للدكتور عبد الله حمادي (تأليف مشترك)، منشورات

جامعة قسنطينة 2001.

- الصورة الفنية في الخطاب الشعري الجزائري المعاصر، اتحاد الكتاب 2003.

- الخطاب الصوفي وآليات التأويل، وزارة الثقافة 2008

* السيرة الذاتية *

الاسم واللقب: فائزة زيتوني

الرتبة: أستاذ محاضر "أ"

الجامعة: قاصدي مرباح ورقلة

الكلية / القسم: كلية الآداب واللغات / قسم اللغة والأدب العربي

تاريخ ومكان الازدياد: 11-11-1979م بولاية ورقلة.

الهاتف الشخصي: (00213)665571889

البريد الإلكتروني: faiza.zitouni@gmail.com

البريد المهني: zitouni.faiza@univ-ouargla.dz

العنوان: حي سيدي عمران مخادمة ورقلة

الشهادات والمؤهلات العلمية:

- شهادة البكالوريا: درست بثانوية "الخوارزمي" وتحصلت على شهادة البكالوريا شعبة آداب وعلوم إنسانية خلال دورة جوان 1996م.
- شهادة الليسانس: التحقت بجامعة قاصدي مرباح ورقلة وحصلت بها على شهادة الليسانس، تخصص الأدب العربي دفعة: 16/جوان/ 2001م.
- شهادة الماجستير: تخصص الأدب الجزائري القديم، بجامعة قاصدي مرباح ورقلة في: 13/04/2008م.
- شهادة الدكتوراه: دكتوراه العلوم في اللغة والأدب العربي، بجامعة قاصدي مرباح ورقلة في: 06/03/2018م بتقدير مشرف جدا.
- التأهيل الجامعي: تخصص لغة وأدب عربي، بجامعة قاصدي مرباح ورقلة في: 05/مارس/ 2020.

مختصر السيرة العلمية

معلومات عامة

الاسم: عبد الناصر ABDENNACER

اللقب: مشري MECHRI

الحالة العائلية : متزوج وأب لخمس أبناء

الجنسية : جزائرية

الهاتف : 06 62 27 43 83

الإيميل الشخصي: nacermechri17@gmail.com

مؤسسة العمل : جامعة قاصدي مرياح - ورقلة

الرتبة العلمية : أستاذ التعليم العالي

التخصص: علوم اللسان و الدراسات اللسانية القرآنية

الوظائف الإدارية والعلمية

- مسؤول فريق ميدان التكوين : من 03 فيفري 2019 إلى يومنا هذا .
- رئيس لجنة الوقاية من السرقة العلمية: من 15 جانفي 2020 إلى يومنا هذا.
- عضو اللجنة العلمية للقسم : من 13 مارس 2019 إلى يومنا هذا .
- رئيس قسم مساعد مكلف بما بعد التدرج: من 19 أكتوبر 2010 إلى 07 مارس 2013.
- رئيس قسم مساعد مكلف بالتعليم والتدريس: من 13 فيفري 2008 إلى 18 أكتوبر 2010.
- عضو لجنة التكوين في مشروع الدكتوراه تخصص النحو الوظيفي 2023/2022

الأعمال العلمية بعد الترقية إلى رتبة أستاذ محاضر "أ"

أولا/ أهم المقالات المنشورة:

- 1- مقال بعنوان : " تداولية الخطاب القرآني بين المتخاطبين والسياقات " منشور في مجلة علوم اللغة التي تصدرها كلية الآداب واللغات بجامعة الوادي المجلد 12 العدد 1 بتاريخ 15 مارس 2020 .
- 2- مقال بعنوان : "سلطة المتلقي في الخطاب القرآني " منشور بمجلة الذاكرة التي يصدرها مخبر التراث اللغوي والأدبي في الجنوب الجزائري المجلد 08 العدد 1 جانفي 2020.
- 3- مقال بعنوان : " المداخل الأعجمية في المعجم العربي الحديث - إشكالات الضبط والترتيب " منشور بمجلة اللسانيات التي يصدرها مركز البحث العلمي والتقني لتطوير اللغة العربية / الجزائر المجلد 25 العدد 2. بتاريخ ديسمبر 2019.

اللجنة البيداغوجية الوطنية لميدان العلوم الإنسانية والاجتماعية

المؤسسة: جامعة قاصدي مرياح ورقلة. كلية الآداب واللغات عنوان اليسانس: فنون درامية

- 4- مقال بعنوان : "المستويات اللغوية في المعجم العربي الحديث - ملاحظات حول معجم اللغة العربية المعاصرة " منشور في مجلة إشكالات التي يصدرها معهد الآداب و اللغات / المركز الجامعي تمارست المجلد 08 العدد 5 بتاريخ ديسمبر 2019.
- 5- مقال بعنوان : " وسائل تنمية الرصيد المعجمي لدى المتعلم - المرحلة الثانوية أنموذجا " منشور في مجلة دراسات وأبحاث المجلة العربية للأبحاث والدراسات في العلوم الإنسانية والاجتماعية المجلد 12 العدد 2 بتاريخ أفريل 2020.

السيرة الذاتية

الحالة المدنية:

الاسم: حكيم

اللقب: رحمون

تاريخ ومكان الميلاد: 1981/01/13 أذكار بجاية

العنوان الشخصي: قرية قيرية، بلدية أذكار، ولاية بجاية.

الحالة الشخصية: متزوج

رقم الهاتف: 0774436177

الرابط الإلكتروني: rahmoune_hakim@yahoo.com

الشهادات المحصل عليها:

- 2000: بكالوريا آداب وعلوم إنسانية.
- 2004: ليسانس لغة عربية وآدابها، تخصص: لغوي/ جامعة عبد الرحمان ميرة، بجاية.
- 2011: شهادة ماجستير في اللغة والأدب العربي، تخصص: نحو عربي بجامعة مولود معمري تيزي وزو.

الخبرة المهنية:

- 2008/2007: أستاذ مؤقت بقسم اللغة الانجليزية بجامعة تيزي وزو.
- 2009/2008: أستاذ مؤقت بقسم اللغة الانجليزية بجامعة تيزي وزو .
- 2010/2009: أستاذ مؤقت بقسم التّرجمة بجامعة تيزي وزو.
- 2011/2010: أستاذ مؤقت بقسم علم النّفس بجامعة تيزي وزو.
- أستاذ مساعد (أ) بقسم اللغة والأدب العربي بجامعة ورقلة بداية من 2011 .

السيرة العلمية للأستاذ رباح رباح

❖ البيانات الشخصية

الاسم : رباح RABAH

اللقب : رباح RIAB

تاريخ ومكان الميلاد 14 نوفمبر 1972 جامعة/ الجزائر

الحالة العائلية: متزوج Marié

الجنسية: الجزائرية

الرتبة : أستاذ التعليم العالي

المؤسسة المستخدمة: جامعة قاصدي مرباح / ورقلة

رقم الهاتف: المحمول: 0670222320

الثابت: 044691022

البريد الإلكتروني: riabrabah@gmail.com

الشهادات المتحصل عليها:

شهادة التعليم العالي 2021

التأهيل الجامعي 2017 علم الاجتماع الساسي جامعة قاصدي مرباح ورقلة

شهادة الدكتوراه 2014 دكتوراه علوم علم الاجتماع السياسي - جامعة بسكرة

شهادة الماجستير 2002: ماجستير علم الاجتماع السياسي - الجامعة اللبنانية/ بيروت (معادلة من وزارة التعليم العالي)

شهادة الجدارة 1999: علم الاجتماع الاقتصادي - الجامعة اللبنانية/ بيروت

شهادة الليسانس 1996: علم الاجتماع التنظيم والعمل - جامعة باتنة

شهادة البكالوريا 1992: شعبة كيمياء صناعية

الأعمال العلمية:

الملتقيات الدولية والوطنية:

● المشاركات

1. منهج جمعية العلماء المسلمين في الإصلاح، الملتقى الوطني الرابع للفكر الإصلاحي في الجزائر، 13/04/2006، تنظيم الجمعية الثقافية الشيخ العربي التبسي بالتعاون مع المركز الجامعي بتبسة.
2. نموذج لحل مشكلات السلوك العدواني بين الأطفال داخل الروضة، الملتقى الدولي الأول حول الإرشاد النفسي "دوره وأهميته في تطوير المؤسسات التربوية" المنعقد يومي: 19 و 20 جانفي 2009 جامعة قاصدي مرباح ورقلة.
3. تصورات الطلبة الجامعيين لأداء الأستاذ "وحدة المنهجية نموذجاً"، دراسة ميدانية لعينة من طلبة علم الاجتماع، الملتقى الوطني الأول حول "تعليمية المواد في منظومة التعليم الجامعي" المنعقد يومي 14 و 15 أفريل 2010 من تنظيم مخبر تطوير الممارسات النفسية والتربوية بكلية العلوم الإنسانية والاجتماعية جامعة قاصدي مرباح ورقلة.

اللجنة البيداغوجية الوطنية لميدان العلوم الإنسانية والاجتماعية

المؤسسة: جامعة قاصدي مرباح ورقلة. كلية الآداب واللغات عنوان الليسانس: فنون درامية

- 4.التفاعلية في المواقع الإلكترونية "موقع جامعة ورقلة نموذجًا" الملتقى الوطني الثاني حول الحاسوب وتكنولوجيا المعلومات في التعليم العالي، المنعقد يومي 05 و06 مارس 2014 من تنظيم قسسي؛ العلوم الإنسانية وعلوم الإعلام والاتصال، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، جامعة قاصدي مرباح ورقلة.
- 5.التواصل الاجتماعي وتشكل الهوية المهنية للمرضة، الملتقى الدولي الثاني حول: المجالات الاجتماعية التقليدية والحديثة وإنتاج الهوية الفردية والجماعية في المجتمع الجزائري، المنعقد يومي 26 و 27 نوفمبر 2014 من تنظيم مخبر الهوية والتشكلات الاجتماعية وقسم علم الاجتماع والديمقراطية جامعة قاصدي مرباح ورقلة.
- 6.دور العلاقات العامة في ترسيخ القيمة الأخلاقية الإيجابية للعمل الوظيفي، الملتقى الدولي الأول حول أخلاقيات العمل الوظيفي، المنعقد يومي 28 و29 أكتوبر 2013 من تنظيم كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية بجامعة تبسة.

السيرة الذاتية للأستاذ: علي محداي

الإسم: علي بن محمد اللقب: محداي. تاريخ الميلاد ومكانه: 1972/07/06 الحجيرة، ورقلة.

العنوان الشخصي: ص.ب 130 الحجيرة، 30006، ورقلة. الجزائر

الهاتف: 00213662266327 البريد الإلكتروني: amahdadadi@gmail.com

الحالة العائلية: متزوج، أب (6 أبناء).

الرتبة: أستاذ التعليم العالي. منذ 2021/07/12. الدرجة: 9

المؤسسة: قسم اللغة والأدب العربي، كلية الآداب واللغات، جامعة قاصدي مرباح، ورقلة -الجزائر

تاريخ التوظيف (بالجامعة): 2003/11/16.

الشهادات الدراسية والتربوية:

- شهادة التعليم الابتدائي سنة 1984 الحجيرة، ورقلة، الجزائر.
- شهادة التعليم الأساسي سنة 1987 الحجيرة، ورقلة، الجزائر.
- شهادة البكالوريا (رياضيات) سنة 1990 الحجيرة، ورقلة، الجزائر.
- شهادة إنهاء الدراسة (دبلوم في التربية) من المعهد التكنولوجي للتربية سنة 1993 ورقلة.
- شهادة الكفاءة التربوية في 10/02/1994 ورقلة، الجزائر.
- شهادة في تعليمية المواد الأدبية وبيداغوجية الأهداف في جويلية 1998 تلمسان، الجزائر.
- شهادة الكفاءة التربوية في التعليم الثانوي في 06/03/2000 ورقلة.

الشهادات العلمية الجامعية:

- شهادة الليسانس في اللغة العربية وآدابها في 13/06/1998 جامعة ورقلة (قاصدي مرباح). الجزائر.
- شهادة الماجستير في اللغة العربية وآدابها تخصص أدب عام في 24/04/2003 جامعة باتنة.
- شهادة الدكتوراه في الأدب العربي 27/11/2014 جامعة قاصدي مرباح ورقلة.
- شهادة التأهيل أستاذ محاضر (ب) 31/12/2014 جامعة قاصدي مرباح ورقلة.
- شهادة التأهيل أستاذ محاضر (أ) 31/01/2017 جامعة قاصدي مرباح ورقلة.
- شهادة التأهيل أستاذ التعليم العالي 12/07/2021 الدورة 45 اللجنة الوطنية جامعة قاصدي مرباح ورقلة.

المقاييس التي درستها:

- الليسانس: الأدب المقارن، الأدب المغربي، الأدب الحديث، مدارس نقدية معاصرة تقنيات التعبير الشفوي والكتابي (تطبيق)، مدخل إلى الأدب المقارن (محاضرة + تطبيق)، مدخل إلى الآداب العالمية نظرية الأدب، نص أدبي قديم، النقد العربي الحديث، مناهج النقد المعاصرة.
- الماستر: المسرح الأوربي القديم، المسرح الأوربي الحديث. نظرية الأدب.
- دكتوراه التكوين في الطور الثالث:

اللجنة البيداغوجية الوطنية لميدان العلوم الإنسانية والاجتماعية

المؤسسة: جامعة قاصدي مرباح ورقلة. كلية الآداب واللغات عنوان الليسانس: فنون درامية

- 2017-2020: تحليل الخطاب المسرحي. مدخل إلى المسرح العربي. أدب عربي قديم.
- الإشراف على مذكرات التخرج (الليسانس/الماستر/الدكتوراه) 2003-2022:
- 1- أكثر من 40 مذكرة ليسانس بين النظام الكلاسيكي ونظام ل.م.د.
حوالي 30 مذكرة ماستر

السيرة الذاتية والعلمية للأستاذة أحلام بن الشيخ

المعلومات الشخصية:

الاسم واللقب: أحلام بن الشيخ

الحالة العائلية: متزوجة

تاريخ ومكان الازدياد: 1981/06/21 بتقرت (الجزائر)

البريد الإلكتروني: bencheikh.ahlam@univ-ouargla.dz / ahlembencheikh@yahoo.fr

الشهادات والمؤهلات العلمية:

شهادة الليسانس: تخصص الأدب العربي، جامعة ورقلة (الجزائر) 2002/06/30.

شهادة الماجستير: تخصص النقد الأدبي، جامعة محمد خيضر بسكرة (الجزائر) 2004/03/07.

شهادة الدكتوراه: دكتوراه العلوم في اللغة والأدب العربي، جامعة قاصدي مرياح ورقلة 2014/11/05.

التأهيل الجامعي: أستاذ محاضر صنف (أ)، جامعة قاصدي مرياح ورقلة، 2016/06/05.

الترقية للأستاذية: أستاذ التعليم العالي منذ 2020/12/08.

المداخلات العلمية في المنتقيات والأيام الدراسية:

1-عالم المثلية في الرواية العربية المعاصرة-بحث في ما وراء الوصم، المؤتمر الدولي الوصم قراءة عابرة للتخصصات، المعهد العالي للغات بقابس، بمساهمة مركز المدار المعرفي للأبحاث والدراسات الجزائر، سوسة، تونس، 07-08-09 فيفري 2019.

2-تنمية الذوق الفني وحس الابتكار في مسرح الطفل، المؤتمر العلمي الدولي السادس للبحث العلمي، بمساهمة جامعة الحسين بن طلال، الأردن، والمنظمة الأوروبية للبيئة والصحراء، أنطاليا، تركيا، 28-30 مارس 2019.

3-الأنساق المضمرة في النص الشعري دراسة في نصوص مختارة لعثمان لوصيف، المؤتمر الدولي الخطاب الشعري الجزائري المعاصر -البنية وتحولاتها- شعر عثمان لوصيف (الثورة والكلمة)، جامعة محمد خيضر بسكرة، 11-12 نوفمبر 2019.

4-تحليل الخطاب الأدبي وفق المناهج السياقية، أشغال ورشة تكوينية، المدرسة العليا للأساتذة بورقلة، الإثنين 23 فيفري 2020.

5-من البنية إلى النسق المضمّر، بحث في تحولات دراسة النص السردي، اليوم الدراسي المقاربات النقدية المعاصرة للخطاب الأدبي ألياتها وأدواتها الإجرائية، المدرسة العليا للأساتذة بورقلة، الأربعاء 11 مارس 2020.

6- منهجية الإجابة عن أسئلة مسابقة الدكتوراه، الدورة التكوينية لمسابقة الدكتوراه معهد اللغة والأدب العربي، المركز الجامعي علي كافي تندوف، 13 فيفري 2022.

7- آليات النشر في المجلات العلمية المصنّفة في البوابة الجزائرية للمجلات الإلكترونية، ندوة تكوينية لفائدة طلبة الدكتوراه في التخصصين "دراسات أدبية ودراسات لغوية"، كلية الآداب واللغات بالاشتراك مع مخبري النقد ومصطلحاته واللسانيات النصية وتحليل الخطاب، جامعة قاصدي مرياح ورقلة، 24 نوفمبر 2022.

8- هجرة المصطلح من علم الهندسة إلى النقد الأدبي- مصطلح العمارة نموذجًا-، الملتقى الدولي التاسع للسرديات السرد والعمارة، المعهد العالي للعلوم الإنسانية بالاشتراك مع الرابطة القلمية والمندوبية الثقافية بمدنين، تونس، 01-03 ديسمبر 2022.

المقالات العلمية المنشورة

14- العلامات غير اللغوية في النص المسرحي الموجه للأطفال، منشورات مخبر اللسانيات النصية وتحليل الخطاب، جامعة قاصدي مرياح ورقلة، الإصدار الأول، الثلاثي الثالث، 2019.

15- التعدد اللغوي في الجزائر بحث في واقع اللغة العربية الراهن، أعمال الملتقى الوطني الأول التخطيط اللغوي وأثر اللهجات المحلية، المركز الجامعي تندوف، 2019.

اللجنة البيداغوجية الوطنية لميدان العلوم الإنسانية والاجتماعية

المؤسسة: جامعة قاصدي مرياح ورقلة. كلية الآداب واللغات عنوان الليسانس: فنون درامية

16-الأنساق المضمرّة في مختارات من شعر عثمان لوصيف، مجلة مقاليد مخبر النقد ومصطلحاته، كلية الآداب و اللغات، جامعة قاصدي مرياح ورقلة، العدد:16، جوان 2019.

17- تيار الوعي في رواية "في غرفة العنكبوت لمحمد عبد النبي"، بحث في جدلية الوصم بالمثلية، مجلة علوم اللغة العربية وآدابها، كلية الآداب واللغات، جامعة حمّة لخضر، الوادي، المجلد:01، العدد:12، مارس 2020.

السيرة الذاتية والعلمية للأستاذ حمزة قريرة

- الاسم واللقب: حمزة قريرة
- تاريخ ومكان الازدياد: 1981/04/17 ببلدة عمر – ولاية تقرت
- الجنسية: جزائرية
- الوضعية العائليّة: متزوِّج وأب لستة أطفال
- الوضعية اتجاه الخدمة الوطنية: معفى – مؤهل لا يجنّد -
- البريد الإلكتروني: hamza.grira@gmail.com - grira.hamza@univ-ouargla.dz
- العنوان: حي النصر ورقلة – ص.ب. 54 - الجزائر
- رقم الهاتف-0664646531
- الوظيفة: أستاذ محاضر صنف (أ) بقسم اللغة والأدب العربي- كلية الآداب واللغات – جامعة قاصدي مرباح ورقلة. منذ سنة 2012.
- رئيس القسم المساعد المكلف بالتدريس والتعليم في التدرج (2019-2021).
- رئيس قسم اللغة والأدب العربي (2021).
- ب- الشهادات المحصّل عليها:
- باكالوريا أدب 2004 بتقدير جيّد – ولاية ورقلة-
- ليسانس لغة وأدب عربي 2008 – الأول على الدرجة – جامعة قاصدي مرباح ورقلة.
- ماجستير أدب - تخصص: الأدب الجزائري المعاصر –30 ماي 2011 بتقدير: حسن جدا / الأول على الدرجة – جامعة قاصدي مرباح ورقلة
- دكتوراه العلوم تخصص اللغة والأدب العربي 14 ديسمبر 2015 جامعة قاصدي مرباح ورقلة.
- التأهيل الجامعي 16 ماي 2017 جامعة قاصدي مرباح ورقلة.
- ج- المسؤوليات العلمية:

• الكتب المنشورة:

1. كتاب "بنية الفضاء في الخطاب الروائي/تأطير نظري"- دار خيال للنشر والترجمة-الجزائر-السداسي الأول 2020.
2. كتاب "مركزية الفضاء في الخطاب الروائي- دراسة تطبيقية في بنية الفضاء الروائي ومركزيته من خلال عينات روائية جزائرية" دار خيال للنشر والترجمة الجزائر- السداسي الثاني 2020.

السيرة الذاتية والعلمية

I-المعلومات الأساسية:

الاسم : بلقاسم

اللقب : مالكية

تاريخ ومكان الميلاد : 13 نوفمبر 1964 بخنشلة - الجزائر

الحالة الاجتماعية: متزوج وأب لثلاثة أبناء

الوضع المهني : أستاذ التعليم العالي

العنوان الشخصي : ص . ب . 77 حي النصر (الخفجي) ورقلة – الجزائر

الهاتف النقال : 00 213 772909220

البريد الإلكتروني : belkya2010@hotmail.com

مقر العمل : قسم اللغة والأدب العربي، المدرسة العليا للأساتذة ورقلة

II - المسار العلمي والعملية :

أولا : العلمي :

- 1- بكالوريا آداب خنشلة 1985.
- 2- ليسانس أدب عربي جامعة باتنة – الجزائر 1989 .
- 3- ماجستير أدب عربي برسالة "منهجية التأليف النقدي في كتاب الوساطة" 1999.
- 4- دكتوراه علوم أدب عربي برسالة "المصطلح النقدي عند المرزباني" 2005.
- 5- التأهيل الجامعي جامعة ورقلة 2007.

المنشورات :

أولا : المقالات :

- 1- مفهوم الكتابة عند عبد الحميد الكاتب ، مجلة التبيين – الجاحظية .
- 2- مفهوم النقد في كتاب الوساطة للقاضي الجرجاني – مجلة الأثر ع1، قسم اللغة والأدب العربي.
- 3- العلامات المهاجرة – مجلة الأثر عدد 03 جامعة ورقلة.
- 4- الكتابة في اللغة – مجلة الأثر عدد 04 جامعة ورقلة.
- 5- تدريس التعبير الكتابي للغة العربية في المرحلة الثانوية – مجلة كلية الآداب – تلمسان .
- 6- كلام بكلام : التداولية من منظور بخلاء الجاحظ مجلة الأثر جامعة ورقلة.
- 7- المعجم و مبدأ الإحاطة باللغة .مجلة كلية الآداب و العلوم الإنسانية و الاجتماعية العددان الثاني و الثالث جامعة بسكرة.
- 8- كتاب الموشح للزرايبي بحث و آليات التأليف .مجلة مقاليد عدد01 جامعة ورقلة.
- 9- من المصطلح إلى التنمية الإنسانية الكاملة مجلة مقاليد عدد02 جامعة ورقلة.
- 10- تصنيف الاتجاهات النقدية في الجزائر مجلة مقاليد عدد03 جامعة ورقلة.
- 11- الإهداء بحث في عتبات النص مجلة الأثر عدد 17 جامعة ورقلة.
- 12- عتبات النص العنوان مجلة الأثر عدد 14 جامعة ورقلة.

سادسا: رأي وتأشيرة الهيئات الإدارية والبيداغوجية بالمؤسسة

اللجنة البيداغوجية الوطنية لميدان العلوم الإنسانية والاجتماعية

المؤسسة: جامعة قاصدي مرباح ورقلة. كلية الآداب واللغات عنوان اليسانس: فنون درامية

رئيس القسم

مسؤول فرقة ميدان التكوين

التاريخ: 2024/02/26

التاريخ: 2024/02/26

مصادقة القسم
رئيس القسم المساعد المكلف
بمهام التدريس والبحث العلمي
امضاء: عطيشي ابراهيم

مصادقة الكلية
كلية الآداب والعلوم
جامعة ورقلة
امضاء: مشري عبد الناصر

مصادقة القسم
رئيس القسم المساعد المكلف
بمهام التدريس والبحث العلمي
امضاء: عطيشي ابراهيم

عميد الكلية

التاريخ: 2024/02/26

مصادقة الكلية
كلية الآداب واللغات
جامعة ورقلة
امضاء: دحوحسين

مدير المؤسسة الجامعية

التاريخ: 2024/02/27

مصادقة المؤسسة
مدير المؤسسة الجامعية
جامعة ورقلة
امضاء: محمد الطاهر خليلان

اللجنة البيداغوجية الوطنية لميدان العلوم الإنسانية والاجتماعية

المؤسسة: جامعة قاصدي مرباح ورقلة. كلية الآداب واللغات عنوان اليسانس: فنون درامية

سابعا: رأي وتأشيرة الندوة الجهوية

(التأشيرة تكون فقط في النسخة النهائية لعرض التكوين المحولة للوزارة)

ثامنا: رأي وتأشيرة اللجنة البيداغوجية الوطنية للميدان

(التأشيرة تكون فقط في النسخة النهائية لعرض التكوين المحولة للوزارة)