



<p>المستوى: أولى ليسانس التخصص: /// المقياس: النقد الأدبي القديم. المدة: 09:40 إلى 11:10 التاريخ: 2023/01/15</p>	<p>جامعة قاصدي مرياح – ورقلة</p>	<p>كلية الآداب واللغات قسم اللغة والأدب العربي</p>
	<p>الاسم:..... اللقب:..... الفوج:..... العلامة:...../20</p>	

ملاحظة هامة: الإجابة على نفس الورقة

السؤال الأول : أنسب الأقوال الآتية إلى أصحابها 03 ن

- " ... إنك أشعر الجن و الإنس".

.....

- " من مدحنا منكم، فليمدحنا بمثل هذا ، أو ليسكت. "

.....

- " ... وأما أنت يا عبده، فإن شعرك كمزادة أحكم خرزها، فليس تقطر، ولا تمطر. "

.....

السؤال الثاني: ضع علامة صحيح، أو خطأ أمام الأحكام النقدية الآتية: 04 ن

- المقياس الجوهري في نقد الشعر في صدر الإسلام الموازنة

.....

- اتجه النقد في العصر الأموي إلى

المضمون.....

- مؤلف كتاب فحولة الشعراء ابن طباطبا

العلوي.....

..... - الشعر الحولي المحكك من أسوأ الشعر.....

السؤال الثالث :أكمل الفراغ بالمصطلح المناسب فيما يأتي : 03 ن

- .....: هو الحكم على الإبداع بالجودة والإتقان.

- .....: هو عدة الناقد، والركيزة التي يعتمد عليها في حكمه.



.....: هو اختلاف حركة الروي في أبيات القصيدة.

.....: هو الحكم على الإبداع بالقبح والرداءة.

السؤال الرابع: ميز بين المصطلحات الآتية: 04 ن

.....(الممارسة، الدربة، المران).

.....(التنقيح، التهذيب، التجويد).

.....(النقد الانطباعي، الذاتي، التأثري).

.....(النقد الموضوعي، المنهجي، المؤسس على قواعد وأسس علمية).

السؤال الخامس: إن كنت ناقدًا أدبيًا، فما المقياس الذي تستخدمها في الحكم على هذه الأبيات؟

03ن

إذا بلغ الرأي المشورة فاستعن /// بحزم نصيح، أو نصيحة حازم

وأدن إلى القريب المقرب نفسه /// ولا تشهد الشورى امرأً غير كاتم

وإنك لا تستطرد الهم بالمنى /// ولا تبلغ العليا بغير المكارم

.....  
....

السؤال السادس: حرر فقرة لا تزيد عن ستة أسطر توضح من خلالها دور سوق عكاظ في تطور  
الممارسة النقدية. 03ن

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

بالتوفيق والسداد