كلية الآداب واللغات **قسم اللغة والأدب العربي**	**وزارة التعليم العالي والبحث العلمي** **جامعة قاصدي مرباح – ورقلة** الاسم:..... اللقب:..... الفوج:..... العلامة:...../20	**المستوى: ثالثة ليسانس** **التخصص: أدب عربي** **المقياس: جماليات السرد العربي القديم** **المدة: ساعة ونصف** **التوقيت: 13:00 سا /14:30 سا** **التاريخ: الإثنين 2023/01/09م**

الأسئلة: **لا حظ جيدا العناصر الموالية؛ توسّع في ذكر عناصرها إن كانت صائبة؛ وصحح الخطأ فيها إن وجد مع الشرح وذكر الأمثلة والنماذج؟**

1. يهتم هذا المقياس باستخراج أهم جماليات النصوص الشعرية العربية القديمة؟ **(2)ن**

.....
.....
.....
.....

2. تتكون البنية السردية للخطاب من أربعة أركان؟ **(2)ن**

.....
.....
.....
.....

3. تنقسم القصص على ألسنة الحيوان إلى خمسة أنواع؟ **(2)ن**

.....
.....
.....
.....

4. ليس السرد العربي القديم تضمينيا أو عنقوديا؟ **(2)ن**

.....
.....
.....
.....

5. ألف ليلة وليلة من نماذج السرد الطلبي الخارجي؟ **(2)ن**

.....
.....
.....

6. سيرة سيف بن ذي يزن من نماذج السيرة الموضوعية؟ **(2)ن**

.....
.....
.....**2/1**.....
.....

من المساهمات الجادَّة في دراسة السرد العربي القديم، والتي تُعنى بالتأصيل وبيان الأنواع والأجناس المختلفة؛ دراسة الأديب موسى سليمان الموسومة بـ" الأدب القصصي عند العرب" وقد قسَّم الكتاب لسبعة أبواب ؟**(3)ن**

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

7. يُفتتح الشريط السردي في كتاب ألف ليلة وليلة بعبارة: "زعموا أنّ"؟ **(2)ن**

.....
.....
.....
.....
.....
.....

8. يُعْتَبر ابن المقفع مجرد مترجم لقصص كليلة ودمنة؟ **(1)ن**

.....
.....
.....

9. من جماليات السرد في مقامات الهمذاني الحرص على افتتاح الشريط السردي بذكر السند؟ **(2)ن**

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

جامـعة قاصدي مرباح ورقلة
كـــليـــة الآداب واللـــغات
قسم اللغة والأدب العـــربي

يوم: الإثنين 2023/01/09م
المستوى: الثـــالثة (ل.م.د)
تخصُّـــص: أدب عـــربي

الإجابة النموذجية لرقابة السداسي الخامس في مقياس جماليات السّرد العربي القديم

الأجوبة: **لا حظ جيدا العناصر الموالية؛ توسّع في ذكر عناصرها إن كانت صائبة؛ وصحح الخطأ فيها إن وجد مع الشرح وذكر الأمثلة والنماذج؟**

1. يهتم هذا المقياس باستخراج أهم جماليات النصوص الشعرية العربية القديمة؟ **(2)ن**

خطأ: يعنى مقياس بجماليات النصوص السردية العربية القديمة بإبراز جماليات تلك النصوص السردية العربية القديمة أي التي تحوي على الحكي أو استعادة ما جرى من حوادث في الماضي.

2. تتكون البنية السردية للخطاب من أربعة أركان؟ **(2)ن**

خطأ: تتشكل البنية السردية للخطاب من تضافر ثلاثة مكونات هي: الراوي - المروي - المروي له. ولكلّ منها تعريفه وبيان مهامه.

3. تنقسم القصص على ألسنة الحيوان إلى خمسة أنواع؟ **(2)ن**

خطأ: تنقسم قصص الحيوان إلى أربعة أقسام: حكاية الحيوان الشارحة (التعليلية)، ملحمة الحيوان، رواية الحيوان، حكاية الحيوان الرمزية (التعليمية).

4. ليس السرد العربي القديم تضمينيا أو عنقوديا؟ **(2)ن**

خطأ: كان السرد العربي القديم سردا تضمينيا أو ما يسمى بالسرد العنقودي أي أن تتضمّن القصة الواحدة العديد من القصص الفرعية، كما هو الحال في ألف ليلة وليلة وكتاب كليلية ودمنة.

5. ألف ليلة وليلة من نماذج السرد الطلبي الخارجي ؟ **(2)ن**

خطأ: الطلب الخارجي ليس جزء من البنية الداخلية للنص السردي بل السرد الداخلي هو من يشكل جزء من البنية الداخلية للسرد كما نجد في كليلة ودمنة وألف ليلة وليلة.

6. سيرة سيف بن ذي يزن من نماذج السيرة الذاتية؟**(2)ن**

خطأ: سيف بن ذي يزن من نماذج السيرة الشعبية، وتدل على مجموعة من الأعمال الروائية الطويلة، ذات السمات الفنية المتشابه ولها عدة خصائص وسمات تتميز بها من مثل مجهولية المؤلف، رسم الشخصية البطلة بصفات أسطورية خيالية ...

7. من المساهمات الجادَّة في دراسة تاريخ السرد العربي القديم، والتي تُعنى بالتأصيل وبيان الأنواع والأجناس المختلفة؛ دراسة الأديب موسى سليمان الموسومة بـ" الأدب القصصي عند العرب"؟ **(3)ن**

خطأ: دراسة الأديب موسى سليمان موسومة بـ" الأدب القصصي عند العرب" ظهرت الطبعة الأول للكتاب عام 1950م، فكان من أوائل الدارسين الذين نبّهوا للأدب القصصي عند العرب ومحاولة حصر صوره وأشكاله وأنماط إنتاجه. **جاءت هذه الدراسة في مدخل وخمسة فصول.** أما المدخل فطرح فيه موسى سليمان جملة من الاشكالات إذ لم يكن هاجس موسى سليمان التأريخ للسرد العربي بل كان همه الاجابة عن سؤال مهمّ هو: هل عرف العرب القصّة؟ وهل عرفوا الملاحم؟ وقد قاده بحثه هذا للوصول إلى الاجابة القطعية: "عرف العرب القصّة لكن حسبوها على هامش الأدب"

قام الباحث بتقسيم التراث القصصي إلى قسمين: قسم موضوع: الذي هو عربي صميم لأنه من انتاج العرب أنفسهم وقسم دخيل: وهو ما اقتبسوه عن غيرهم من الشعوب من فرس وهنود ... أما الفصول الخمسة والتي تمثل من منظور المؤلف الأنواع القصصية "الموضوعة" عند العرب وهي كالآتي: 1- القصص الاخباري، 2– القصص البطولي، 3– القصص الديني، 4– القصص اللغوي أو المقامات، 5-والقصص الفلسفي.
ويعود إليه الفضل في الالتفات المبكر للعديد من الاشكال والانماط السردية العربية المغمورة ومحاولة دراستها وتصنيفها، ويطلق مصطلح القصص كمعادل لمصطلح السرد.

8. يفتتح الشريط السردي في كتاب ألف ليلة وليلة بعبارة: "زعموا أنّ"؟ **(2)ن**

خطأ: عبارة الاستهلال في كليلة ودمنة: حرص عبد الله بن المقفع على جعل العبارة "زعموا أنّ" كإعلان لافتتاح الشريط السردي.- تؤكد على النظرة الواعية الكلية الشمولية الموحدة التي تربط مختلف جنبات السرد في الكتاب.- حياد المؤلف وأمانته إذ يلقي بالسرد لغيره وينسبه إلى ضمير غائب مصطنع، وبالتالي يحيل بالسرد للخارج.- ترمي بالمتلقي إلى الماضي السحيق.- تنسب مصدر الحكاية إلى العديد من الرواة المجهولين بما يستحيل معه التثبت والتأكد من صدقها من عدمه. أما عبارة الاستهلال في ألف ليلة وليلة: اصطنعت شهرزاد كساردة للقصص في ألف ليلة وليلة عبارة افتتاحية جديدة على الابداع السردي العربي القديم هي "بلغني أيُّها الملك السعيد" وتتصف هذه الأداة - اعلان افتتاح الشريط السردي.- كان لهذه العبارة حضورها المتميز في الكتاب خاصة وأنها تقترن بشخصية ذات نفوذ وسلطة وهيمنة (السلطان) يوجه لها الكلام مباشرة.- ومنه أفادت العبارة الاغراق في الايحائية والتكثيف السحري والحميمية السردية، وكأنّه طقس عجائبي مثير.- تفسح المجال واسعا للشخصية الساردة للشروع في الحكي بمعنى حضور الأنا المتكلمة في كل ما تحكيه.

9. يُعْتَبر ابن المقفع مجرد ناقل أو مترجم لقصص كليلة ودمنة؟ **(1)ن**

خطأ: لا يعتبر ابن المقفع مجرد ناقل أو مترجم لحكايا كليلة ودمنة وذلك لعديد التغييرات التي أجراها على القصص مما جعلها تخالف النص الأصلي الهندي الأسفار الخمسة أو البنجاتنترا ، وبدراسة مقارنة يتّضح الأمر أكثر؛ حيث أضاف العديد من الأبواب وحذف منها كل ما يخالف البيئة الإسلامية...

10. من جماليات السرد في مقامات الهمذاني الحرص على افتتاح الشريط السردي بذكر السند ؟**(2)ن**

صحيح: حرص بديع الزمان على افتتاح سرده ونسبته لراوي مزيف من اختراعه نسب إليه الحديث هو يسى بن هشام.
ولقيت مقامات بديع الزمان الهمذاني منذ ظهورها في القرن الرابع عشر رواجا كبيرا لمعالجتها قضايا تتصل مباشرة بالواقع الاجتماعي والسياسي والعاطفي للمجتمع الذي كتبت فيه، أما العبارة الافتتاحية للسرد فيها فكانت في جلها عبارة "حدّثنا عيسى بن هشام" وتفيد الآتي:
- اعلان افتتاح الشريط السردي.
- اتصال مباشر وتزامن وهمي بين الراوي والسارد، وبالتالي حداثة القصة وقربها من المتلقي.
- أنّها مستقاة من تقاليد رواة الحديث النبوي، ورواة اللغة والنحو الذين سلكوا مسلكهم في نقل الشواهد واثبات صحتها. ففيها تحقيق لمصداقية ما يُروى.

- أنها عبارة ألصق بذات الراوي وأدل على تواجد "أناه" فيما ينقله من سرد، فهي تحيل إلى الداخل وتجعل السارد مكشوف وفي مواجهة مباشرة أمام الفعل السردي وأمام المسرود له أيضا.
- إنّ نسب المقامة ولو لراوي خيالي مفتعل يوهم بالصدق ويلقي بثقل السرد على غير السارد.

ZITOUNI FAIZA/Littérature arabe/Semestre 5/جماليات السرد العربي القديم/section					
Matricule	Nom	Prénom	Note	Absent	Absence Justifiée
202039056595	ABAZ/عباز	NASRADDINE/نصر الدين	14.5		
202039050051	ABID/عبيد	IMANE/إيمان	12.0		
202039044979	ADJAINE/عجاين	MAROUA/مروة	6.0		
202039054838	AHMADI/أحمادي	ISMAHANE/إسمهان	16.5		
181831002959	AIKAR/ايكار	NAWAL/نوال	11.0		
202039054441	AOUFI/عوفي	SAFYA /صافية	4.0		
202039051409	BACHI/باشي	YOUCEF/يوسف	9.0		
162039056351	BADAA/بداع	MOHAMED TOUFIK/محمد توفيق	7.5		
202039055996	BEDAA/بداع	OMAR/عمر	12.5		
202039046034	BEDDIAF/بضياف	ASSIA/أسيا	5.0		
202039049013	BELABBAS/بلعباس	ABDELGANI/عبد الغني	5.0		
202039050044	BELAID/بلعيد	IKHLAS/إخلاص	10.0		
191931002370	BELBARKE/بلبركه	HAFSA/حفصة	3.0		
202039048970	BELMABDI/بلمعبدي	AMEL/امال	8.0		
202039050278	BELMEHDI /بالمهدي	NOUR EL IMANE/نور الايمان	6.5		
202039050067	BENAICHOUCHE/بن عايشوش	ILYAS/الياس	8.0		
202039049257	BENALI/بن علي	OUM ELKHEIR/أم الخير	9.0		
202039053536	BENAZZA/بن عزه	MOHAMMED/محمد	6.0		
202039049268	BENCHEBIBA/بن شبيبة	IZDIHAR/إزدهار	15.5		
202039047950	BENCHEIKH/بن الشيخ	HANA/هناء	8.0		
202039052400	BENKHIRA/بن خيره	MERIEM/مريم	7.0		
20069000338	BEN MAHIA/BEN MAHIA	KHEDIDJA/KHEDIDJA	0.0		
171739050375	BERIALA/بريالة	ROUMAISSA/رميصة	0.0		
202039049014	BETTKA/بتقى	ABD ELKARIM/عبد الكريم	4.0		
202039049485	BIRECH/بيرش	NOUR EL HOUDA/نور الهدى	14.0		
202039046037	BOUAZZA/بوعزة	AMAL/أمل	6.5		
202039045503	BOUAZZA/بوعزة	IMENE/إيمان	12.0		
202039049249	BOUDOUH/بودوح	AYA/آية	5.0		
202039055576	BOUKECHOUIOU/بوكشويو	SALMA ROUMAISSA/سلمى رميساء	4.0		
181839048088	BOULEFAA/بولفعة	FATIHA/فتيحة	12.0		
202039055242	BOURDJI/برجي	HANANE/حنان	10.5		
202039046141	BOUTASSOUNA/بوتسونة	ROUKIA/رقية	4.5		
202039055463	CHAHBI/شهبي	ZAHIA/زهية	12.5		

202039051683	CHAIB/شعيب	FATMA ZOHRA/فاطمة الزهرة	14.5		
202039049462	CHEBBI/شبي	FATMA ZOHRA/فاطمة الزهرة	15.5		
202039048497	DJEDDI/جدي	REKIA/رقية	5.0		
202039048432	DJOUHRI /جوهري	Abla/عبلة	5.0		
202039048472	DOKKAR/ذكار	NOUR ELIMANE/نور الايمان	7.5		
202039048385	DRID /دريد	KHADIDJA/خديجة	14.5		
202039055973	FAKROUN/فكرون	ALI/علي	8.0		
202039046035	FETITA /فتيته	OUMELKHIR/أم الخير	6.5		
191939050883	FRIHI/فريحي	Riyadh/رياض	0.0		
202039054195	GANA/قانه	RANIA/رانيا	17.0		
191939050100	GASMI/قاسمي	Soumia/سمية	5.5		
191939058006	GHARBI/غربي	Yamina/يمينة	17.0		
202039048480	GHEDEIR AMAR/غدير عمر	YASMINE/ياسمين	5.5		
202039054214	GHETTAS/غطاس	MARWA/مروه	16.0		
191937002330	HADADJ/هداج	SOUMIA/سمية	4.0		
202039089762	HAMAIMI/حمايمي	AKILA/عقيلة	6.0		
181831002918	HAMAKI/حمقي	HAFSA/حفصة	0.0		
202039048493	HAMIDI/حميدي	IBTIHAL HIBAT EL RAHMAN/ابتهال هبة الرحمان	7.0		
202039048328	HAMMOUDI/حمودي	HADJER/هاجر	16.0		
202039055683	HEMMAL/همال	SAPRINA/صبرينة	4.5		
202039049350	KEMARI/قماري	SABRINA/صبرينة	15.5		
202039050145	KHADIR/الخذير	SAMIRA/سميرة	6.0		
202039044955	KHELFAOUI /خلفاوي	KAOUTHAR/كوثر	17.0		
202039055001	KHOUKHI/خوخي	ILYES/الياس	0.0		
202039049035	KOUIDRI/قويدري	MANAL/منال	5.5		
202039045555	LARABI/لرابي	KAOUTHAR/كوثر	14.5		
202039053556	LEBBOUZ/لبوز	HIBA/هبة	13.5		
202039046557	LEMSARA/لمصارة	FERIAL/فريال	13.0		
202039048466	LIMAM/الامام	MOUNIRA/منيرة	14.0		
202039049303	MAAMRA/امعمرة	HIZIA/حيزية	6.0		
202039055992	MAAMRI/معمري	OMAR/عمر	13.5		
191939056272	MAAMRI/معمري	RADHIA/راضية	14.0		
202039051364	MAMMERI/معمري	KANZA/كنزة	4.5		
202039048969	MAZARI/مزاري	KAMLA/الكاملة	9.5		
202039051544	MEDDAH/مداح	AHLAM/احلام	16.0		

202039049324	MEDJOURI/مجوري	RAHIMA/رحيمة	14.5		
171739096178	MEGUEDDEM/مقدم	SABRINA/صبرينة	5.0		
202039048392	MERABTI/مرابطي	ROUMISA/رميسة	3.0		
202039056486	MOULAY/مولاي	MESSAOUDA/مسعودة	15.0		
202039049487	NAFATNI/نافتني	HADIL/هديل	5.0		
202039050319	NAILI/نايلي	IKRAM/اكرام	8.0		
202039058979	RAHMANI/رحماني	IBRAHIM/ابراهيم	13.5		
202039055747	SADEG/صادق	ALLIA/عالية	14.0		
202039050089	SADOUKI/صادوقي	HAYAT/حياة	8.0		
202039053470	SALHI/صالحي	DJAMILA/جميلة	14.0		
202039044931	SEKIRIFA/سكيريفة	AICHA/عائشة	7.0		
202035078361	SELLAM/سلام	CHAIMA/شيماء	17.5		
202039055887	SIAD/صياد	ABDELATIF/عبد اللطيف	4.0		
21089034147	TAIBAOUI/طيباوي	HANIA/هنية	12.0		
202039054073	TEDJADJENA/تجاجنة	SOULAF/سلاف	6.0		
202039055153	TEMMAM/تمام	DJOUHINAA/جهينة	6.0		
202039046033	TEMMAR/تمار	AHMED MENSF/أحمد منصف	7.0		
191939055656	ZOUAOUID/زواويد	ISMAIL/إسماعيل	7.0		
202039050362	ZOUBIR/زوبير	ISMAIL/إسماعيل	12.5		
12129044181	زغدانة/زغدانة	صفاء/صفاء	0.0		
201539046934	عويطي/عويطي	خديجة/خديجة	8.5		
202035035920	قوطار/قوطار	ليلى/ليلى	17.5		

Observation	Section	Groupe