

<p>المستوى: ثلاثة ليسانس التخصص: أدب عربي المقياس: جماليات السرد العربي القديم المدة: ساعة ونصف التوقيت: 13:00 سا / 14:30 سا التاريخ: الإثنين 2023/01/09م</p>	<p>وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جامعة قاصدي مرباح - ورقلة</p> <p>الإسم: ..... اللقب: ..... الفوج: ..... العلامة: 20/.....</p>	<p>جامعة قاصدي مرباح ورقلة UNIVERSITE KASDI-MERBAH, ORGLE</p> <p>كلية الآداب واللغات قسم اللغة والأدب العربي</p>
---	---	--

**الأسئلة:** لا حظ جيدا العناصر الموالية؛ توسّع في ذكر عناصرها إن كانت صانبة؛ وصحح الخطأ فيها إن وجد مع الشرح وذكر الأمثلة والنماذج؟

1. يهتم هذا المقياس باستخراج أهم جماليات النصوص الشعرية العربية القديمة؟ (2ن)

.....  
.....  
.....  
.....

2. تتكون البنية السردية للخطاب من أربعة أركان؟ (2ن)

.....  
.....  
.....  
.....

3. تنقسم القصص على ألسنة الحيوان إلى خمسة أنواع؟ (2ن)

.....  
.....  
.....  
.....

4. ليس السرد العربي القديم تضمينيا أو عنقوديا؟ (2ن)

.....  
.....  
.....  
.....

5. ألف ليلة وليلة من نماذج السرد الطلبي الخارجي؟ (2ن)

.....  
.....  
.....  
.....

6. سيرة سيف بن ذي يزن من نماذج السيرة الموضوعية؟ (2ن)

.....  
.....  
.....  
.....

2/1

من المساهمات الجادة في دراسة السرد العربي القديم، والتي تُعنى بالتأصيل وبيان الأنواع والأجناس المختلفة؛ دراسة الأديب موسى سليمان الموسومة بـ "الأدب القصصي عند العرب" وقد قسّم الكتاب لسبعة أبواب؟ (3ن)

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

7. يُفتح الشريط السردى فى كتاب ألف ليلة وليلة بعبارة: "زعموا أنّ"؟ (2)ن

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

8. يُعتبر ابن المقفع مجرد مترجم لقصص كليلة ودمنة؟ (1)ن

.....  
.....  
.....

9. من جماليات السرد فى مقامات الهذاني الحرص على افتتاح الشريط السردى بذكر السند؟ (2)ن

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



يوم: الإثنين 2023/01/09  
المستوى: الثالثة (ل.م.د)  
تخصّص: أدب عربي

جامعة قاصدي مرباح ورقلة  
كلية الآداب واللغات  
قسم اللغة والأدب العربي



### الإجابة النموذجية لرقابة السداسي الخامس في مقياس جماليات السرد العربي القديم

**الأجوبة:** لا حظ جيدا العناصر الموالية؛ توسّع في ذكر عناصرها إن كانت صائبة؛ وصحح الخطأ فيها إن وجد مع الشرح وذكر الأمثلة والنماذج؟

1. يهتم هذا المقياس باستخراج أهم جماليات النصوص الشعرية العربية القديمة؟ (2ن)  
**خطأ:** يعنى مقياس جماليات النصوص السردية العربية القديمة بإبراز جماليات تلك النصوص السردية العربية القديمة أي التي تحوي على الحكى أو استعادة ما جرى من حوادث في الماضي.
2. تتكون البنية السردية للخطاب من أربعة أركان؟ (2ن)  
**خطأ:** تتشكل البنية السردية للخطاب من تضافر ثلاثة مكونات هي: الراوي - المروي - المروي له. ولكلّ منها تعريفه وبيان مهامه.
3. تنقسم القصص على السنة الحيوان إلى خمسة أنواع؟ (2ن)  
**خطأ:** تنقسم قصص الحيوان إلى أربعة أقسام: حكاية الحيوان الشارحة ( التعليلية )، ملحمة الحيوان، رواية الحيوان، حكاية الحيوان الرمزية ( التعليمية ).
4. ليس السرد العربي القديم تضمينيا أو عنقوديا؟ (2ن)  
**خطأ:** كان السرد العربي القديم سردا تضمينيا أو ما يسمى بالسرد العنقودي أي أن تتضمنّ القصة الواحدة العديد من القصص الفرعية، كما هو الحال في ألف ليلة وليلة وكتاب كليلية ودمنة.
5. ألف ليلة وليلة من نماذج السرد الطلبي الخارجي؟ (2ن)  
**خطأ:** الطلب الخارجي ليس جزء من البنية الداخلية للنص السردى بل السرد الداخلي هو من يشكل جزء من البنية الداخلية للسرد كما نجد في كليلة ودمنة وألف ليلة وليلة.
6. سيرة سيف بن ذي يزن من نماذج السيرة الذاتية؟ (2ن)  
**خطأ:** سيف بن ذي يزن من نماذج السيرة الشعبية، وتدل على مجموعة من الأعمال الروائية الطويلة، ذات السمات الفنية المتشابهة ولها عدة خصائص وسمات تتميز بها من مثل مجهولية المؤلف، رسم الشخصية البطلة بصفات أسطورية خيالية ...
7. من المساهمات الجادّة في دراسة تاريخ السرد العربي القديم، والتي تُعنى بالتأصيل وبيان الأنواع والأجناس المختلفة؛ دراسة الأديب موسى سليمان الموسومة بـ" الأدب القصصي عند العرب"؟ (3ن)

**خطأ:** دراسة الأديب موسى سليمان الموسومة بـ" الأدب القصصي عند العرب" ظهرت الطبعة الأولى للكتاب عام 1950م، فكان من أوائل الدارسين الذين نبّهوا للأدب القصصي عند العرب ومحاولة حصر صورته وأشكاله وأنماط إنتاجه. جاءت هذه الدراسة في مدخل وخمسة فصول. أما المدخل فطرح فيه موسى سليمان جملة من الإشكالات إذ لم يكن هاجس موسى سليمان التأريخ للسرد العربي بل كان همه الاجابة عن سؤال مهمّ هو: هل عرف العرب القصّة؟ وهل عرفوا الملاحم؟ وقد قاده بحثه هذا للوصول إلى الاجابة القطعية: " عرف العرب القصّة لكن حسبوها على هامش الأدب"

قام الباحث بتقسيم التراث القصصي إلى قسمين: قسم موضوع: الذي هو عربي صميم لأنه من إنتاج العرب أنفسهم وقسم دخيل: وهو ما اقتبسوه عن غيرهم من الشعوب من فرس وهنود... أما الفصول الخمسة والتي تمثل من منظور المؤلف الأنواع القصصية "الموضوعية" عند العرب وهي كالاتي: 1- القصص الاخباري، 2- القصص البطولي، 3- القصص الديني، 4- القصص اللغوي أو المقامات، 5- والقصص الفلسفي. ويعود إليه الفضل في الالتفات المبكر للعديد من الاشكال والانماط السردية العربية المغمورة ومحاولة دراستها وتصنيفها، ويطلق مصطلح القصص كمعادل لمصطلح السرد.

8. يفتتح الشريط السردى في كتاب ألف ليلة وليلة بعبارة: "زعموا أن؟" (2)ن

**خطأ:** عبارة الاستهلال في كليلة ودمنة: حرص عبد الله بن المقفع على جعل العبارة "زعموا أن" كإعلان لافتتاح الشريط السردى. تؤكد على النظرة الواعية الكلية الشمولية الموحدة التي تربط مختلف جنبات السرد في الكتاب. -حياد المؤلف وأمانته إذ يلقي بالسرد لغيره وينسبه إلى ضمير غائب مصطنع، وبالتالي يحيل بالسرد للخارج. - ترمي بالمتلقي إلى الماضي السحيق. - تنسب مصدر الحكاية إلى العديد من الرواة المجهولين بما يستحيل معه التثبت والتأكد من صدقها من عدمه. أما عبارة الاستهلال في ألف ليلة وليلة: اصطنعت شهرزاد كساردة للقصص في ألف ليلة وليلة عبارة افتتاحية جديدة على الابداع السردى العربى القديم هي "بلغني أيها الملك السعيد" وتتصف هذه الأداة - اعلان افتتاح الشريط السردى. - كان لهذه العبارة حضورها المتميز في الكتاب خاصة وأنها تقترن بشخصية ذات نفوذ وسلطة وهيمنة (السلطان) يوجه لها الكلام مباشرة. - ومنه أفادت العبارة الاغراق في الايحائية والتكثيف السحري والحميمية السردية، وكأنه طقس عجائبي مثير. - تقسح المجال واسعا للشخصية الساردة للشروع في الحكى بمعنى حضور الأنا المتكلمة في كل ما تحكيه.

9. يُعتبر ابن المقفع مجرد ناقل أو مترجم لقصص كليلة ودمنة؟ (1)ن

**خطأ:** لا يعتبر ابن المقفع مجرد ناقل أو مترجم لحكايا كليلة ودمنة وذلك لعديد التغييرات التي أجراها على القصص مما جعلها تخالف النص الأصلي الهندي الأسفار الخمسة أو البنجاتنترا ، وبدراسة مقارنة يتضح الأمر أكثر؛ حيث أضاف العديد من الأبواب وحذف منها كل ما يخالف البيئة الإسلامية...

10. من جماليات السرد في مقامات الهمداني الحرص على افتتاح الشريط السردى بذكر السند

؟(2)ن

**صحيح:** حرص بديع الزمان على افتتاح سرده ونسبته لراوي مزيف من اختراعه نسب إليه الحديث هو ييسى بن هشام.

ولقيت مقامات بديع الزمان الهمداني منذ ظهورها في القرن الرابع عشر رواجاً كبيراً لمعالجتها قضايا تتصل مباشرة بالواقع الاجتماعى والسياسى والعاطفى للمجتمع الذى كتبت فيه، أما العبارة الافتتاحية للسرد فيها فكانت في جلها عبارة "حدثنا عيسى بن هشام" وتفيد الآتى:

- اعلان افتتاح الشريط السردى.

- اتصال مباشر وتزامن وهمي بين الراوي والسارد، وبالتالي حداثة القصة وقربها من المتلقي.

- أنها مستفاعة من تقاليد رواة الحديث النبوي، ورواة اللغة والنحو الذين سلكوا مسلكهم في نقل الشواهد واثبات صحتها. ففيها تحقيق لمصادقية ما يروى.

- أنها عبارة ألسق بذات الراوي وأدل على تواجد "أناه" فيما ينقله من سرد، فهي تحيل إلى الداخل وتجعل السارد مكشوف وفي مواجهة مباشرة أمام الفعل السردى وأمام المسرود له أيضا.
- إنَّ نسب المقامة ولو لراوي خيالي مفتعل يوهم بالصدق ويلقي بثقل السرد على غير السارد.