كلية الآداب واللغات **قسم اللغة والأدب العربي** **الإجابة النموذجية**	**جامعة قاصدي مرباح – ورقلة** الاسم:..... اللقب:..... الفوج:..... العلامة:...../20	**المستوى: أولى ليسانس** **التخصص: ///** **المقياس:. النقد الأدبي القديم.** **المدة:. 09:40إلى 11:10** **التاريخ:.2023/01/15**

ملاحظة هامة: الإجابة على نفس الورقة

السؤال الأول : أنسب الأقوال الآتية إلى أصحابها 03ن

- " ... إنك أشعر الجن و الإنس".

النابغة الذبياني

- " من مدحنا منكم، فليمدحنا بمثل هذا ، أو ليسكت. "

الخليفة عبد الملك بن مروان

- " ... وأما أنت ياعبده، فإن شعرك كمزادة أحكم خرزها، فليس تقطر، ولا تمطر."

ربيعة بن حذار الأسدي

السؤال الثاني: ضع علامة صحيح، أو خطأ أمام الأحكام النقدية الآتية: 04 ن

- المقياس الجوهري في نقد الشعر في صدر الإسلام الموازنة **خطأ**
- اتجه النقد في العصر الأموي إلى المضمون. **خطأ**
- مؤلف كتاب فحولة الشعراء ابن طباطبا العلوي **خطأ**
- الشعر الحولي المحكك من أسوأ الشعر. **خطأ**

السؤال الثالث :أكمل الفراغ بالمصطلح المناسب فيما يأتي : 03 ن

- **الاستحسان**: هو الحكم على الإبداع بالجودة والإتقان

الذوق: هو عدة الناقد، والركيزة التي يعتمد عليها في حكمه.

-**الإقواء:** هو اختلاف حركة الروي في أبيات القصيدة.

-**الاستهجان**: هو الحكم على الإبداع بالقبح والرداءة.

السؤال الرابع: ميز بين المصطلحات الآتية: 04 ن

-(الممارسة، الدربة، المران). **لا فرق بينها**

-(التنقيح، التهذيب، التجويد). **لا فرق بينها**

-(النقد الانطباعي ، الذاتي، التأثري) **لا فرق بينها**

-(النقد الموضوعي، المنهجي، المؤسس على قواعد وأسس علمية). **لا فرق بينها**

السؤال الخامس: إن كنت ناقدا أدبيا ، فما المقياس الذي تستخدمها في الحكم على هذه الأبيات؟

03ن

إذا بلغ الرأي المشورة فاستعن /// بحزم نصيح، أو نصيحة حـــــازم

وأدن إلى القربى المقرب نفسه /// ولا تشهد الشورى امرأً غير كـــاتمِ

وإنك لا تستطرد الهم بالمنى /// ولا تبلــغ العليا بغير المكـــــــارم

المقياس الأخلاقي _(المقياس الديني)

السؤال السادس: حرر فقرة لا تزيد عن ستة أسطر توضح من خلالها دور سوق عكاظ في تطور الممارسة النقدية. 03ن

الأسواق في القديم لم تكن للتجارة فحسب ، وإنما كانت مسرحا للمساجلات الشعرية ، وحلبة للنقاد ، إذ كان الشعراء يتوافدون من كل القبائل ، ويعرضون أشعارهم على النقاد لتمييز جيدها من رديئها ، ولعل سوق عكاظ واحدة منها ، إذ كانت تضرب فيه قبة حمراء من جلد للنابغة ، وكانت الشعراء تحتكم إليه فيستحسن بعضها ، ويستهجن البعض ، مما خلق جوا من التنافس بين الشعراء.

بالتوفيق والسداد