

<p>الاختبار الأول في مقياس النص الأدبي الحديث السنة 2 ماستر أدب حديث ومعاصر 1:30 سا السداسي الأول.</p>	<p>وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جامعة قاصدي مرباح - ورقلة</p>	<p>كلية الآداب واللغات قسم اللغة والأدب العربي</p>
	<p>الاسم: .....</p> <p>اللقب: .....</p> <p>الفوج: .....</p> <p>العلامة 20</p>	

### السؤال:

يعكس مصطلح التفكيك الاشكالية الحقيقية التي يعيشها النقد في العصر الحديث حلل وناقش ؟

الإجابة النموذجية

اشكالية النقد الحديث تتمثل في فوضى المصطلح

من أبرز النقاد الذين تناولوا هذه القضية عبد السلام المسدي عند تعرضه لمصطلح الانزياح الذي رأى أنه تجاوز الأربعين مصطلحا مما يدل على فوضى المصطلح في النقد العربي الحديث .

تبرز اشكالية المصطلح من خلال مصطلح التفكيك في النقد العربي أين تصل فوضى المصطلح ذروتها في هذا النقد وقد برزت بشكل واضح عند الغدامي الذي اختار مصطلح التشريح . وقد لاقى هذا المصطلح رفضا كبيرا باعتباره يتعد كثيرا عن المفهوم الذي أراده دريدا لهذا المصطلح ومن جهة أخرى تعمد الغدامي تحريف تفكيكية دريدا لأنها تقوم على الهدم وتبنيه تفكيكية بارت حسب رأيه لأنها تقوم على البناء رغم أن هذا غير صحيح

من المصطلحات التي اختيرت لتفكيكية دريدا مصطلح التفكيك نفسه وهو أكثر المصطلحات شيوعا رغم عدم دقته وقد أخذ به طه عبد الرحمان وعبد العزيز حمودة وحميد الحميداني وعبد الله ابراهيم ومحمد العناني

وهناك من اختار التقويض مثل عبد المالك مرتاض والبازعي الذي تحمس كثيرا لهذا المصطلح وراهن على دقته لكنه سرعان ما يتراجع عن هذه الدقة ليعلن في كتابه الذي ألفه مع زميله الرويلي كتاب دليل الناقد

الأدبي أنه المصطلح الأقرب رغم أنه لا يحيط إحاطة تامة بما يعنيه هذا المصطلح

وهناك من اقترح مصطلح الانزلاقية وهو المصطلح الذي اختاره عبد الوهاب المسيري وهو مصطلح لم يلق القبول والرواج حتى عند صاحبه الذي كان كثيرا ما يستعمل مصطلح التفكيك