

<p>المستوى: 2 ماستر التخصص: أدب عربي حديث ومعاصر المقياس: المصطلح النقدي المدة: ساعة ونصف التاريخ:</p>	<p>وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جامعة قاصدي مرباح - ورقلة</p>	<p>كلية الآداب واللغات قسم اللغة والأدب العربي</p>
	<p>الاسم:</p> <p>اللقب:</p> <p>الفوج:</p> <p>العلامة: 20/.....</p>	

السؤال:

من الإشكالات التي يواجهها الخطاب النقدي العربي المعاصر محاولات التأصيل للمصطلح النقدي الغربي، والتي تبناها عدد من النقاد العرب من خلال البحث عن جذور هذه المصطلحات، ومحاولة ربطها بالموروث النقدي والبلاغي العربي القديم، وتنشأ هذه الإشكالية من الأصول التكوينية المعقدة لهذه المصطلحات في الثقافة الغربية واختلافها الكبير أحيانا عن موروثنا النقدي. مما يؤدي إلى كثير من الاضطراب والخلل حلل هذا النص في ضوء ما تناولناه عن مصطلح التناص

أستاذ المادة: عبد الحميد هيمة

التصحيح النموذجي:

- 1- تعريف التناص: (03 نقاط)
إن التناص في حقيقة الأمر يشير إلى تحويل الأنساق أو الأنظمة إلى أنساق وأنظمة جديدة، تدمر الأنساق القديمة، وتتجاوزها، إنه يتأسس على سيميوطيقا الانتقاد، أي انتقاد النمذجة، والمعنى الثابت والمدلول المتعالي وهذا ما قصدته (جوليا كرسنيفا) بقولها : التناص امتصاص وتحويل لنص آخر
- 2 - الخلفية التي يتأسس عليها التناص في النقد الغربي: (04 نقاط)
يركز الطالب على المفهومين الذين يتأسس عليهما التناص وهما :
1- المفهوم الأول وهو إنه رد فعل للنص المغلق عند البنويين
2- و ثانيا أنه يقوم على مفهوم الانتاجية أو (القارئ المنتج للنص)، وهذان المفهومان يؤسسان لنظرية التناص التي تقوم على فكرة النسق المفتوح
- 3- التناص والنقد العربي : (03 نقاط)
يشير الطالب إلى سعى الكثير من النقاد العرب إلى تأصيل مصطلح التناص من خلال ربطه بمصطلح السرقات الأدبية الذي شاع في نقدنا العربي القديم
- 4- إبراز الاختلافات الجوهرية بين التناص والسرقات الأدبية (04 نقاط)
أ - على مستوى المنهج:
ب - على مستوى القيمة:
ج - على مستوى القصدية:
اللغة والأسلوب: (06 نقاط)