

Module: *Interdisciplinarité et savoir littéraire* *** Niveau: 1^o Master Littérature et Civilisation

Repères et jalons de réponse

EMD 01, mardi 24 janvier 2023

Consigne I/

Dans le cadre des connaissances du cours, vous explicitez, d'une manière précise et concise, les points suivants : [sur 10 points (2x5)]

1. En réaction contre les conceptions strictement formalistes de l'œuvre littéraire qui font de la littérature un monde clos sur lui-même (l'autoréférence de la littérature), l'idée que la littérature puisse apporter une connaissance et qu'il existe quelque chose comme une connaissance littéraire a connu un regain d'intérêt : l'œuvre littéraire est potentiellement liée à la découverte et la transmission des vérités.
2. La thèse de Peter Lamarque autour de la littérature de fiction se fonde sur l'idée que la littérature ne peut pas produire de connaissance parce qu'elle ne peut pas reposer sur des données empiriques réelles et parce qu'en ce sens elle n'a rien à nous apprendre.
3. La conception propositionnelle de la connaissance littéraire appelée cognitive au sens large attribue une valeur de connaissance à l'œuvre littéraire comme un certain contenu de croyance (et de vérité) susceptible d'être évaluée comme vraie ou fausse.
4. La conception affective de la connaissance littéraire soutient l'idée que la littérature propose des expériences de pensée qui sont de l'ordre des exercices d'imagination et des états émotionnels parfaitement expressivistes.
5. La conception practicaliste de la connaissance littéraire : c'est la connaissance pratique de l'ordre du *know how*, d'un savoir non propositionnel, constitué de capacités, d'aptitudes et de dispositions dans la mesure où la connaissance littéraire ne peut pas être de forme théorique.

Consigne II/

A la lumière de la proposition théorique de Pascal Engel, vous caractériserez, scripturalement et thématiquement, l'incorporation possible de « la connaissance » dans « *L'Éducation sentimentale* » de Gustave Flaubert :

[sur 10 points]

Introduction :

/ 02 points

- Présentation de l'écrivain français Gustave Flaubert (né à Rouen le 12 décembre 1821 et mort à Croisset le 8 mai 1880 ; il s'est illustré par sa conception du métier d'écrivain et la modernité de sa poétique romanesque.
- Présentation de son œuvre « *L'Éducation sentimentale, histoire d'un jeune homme* » : un roman d'apprentissage (Bildungsroman) ou un roman initiatique de Gustave Flaubert, publié le 17 novembre 1869 chez Michel Lévy frères.
- Questionnement autour de l'incorporation possible de « la connaissance » dans « *L'Éducation sentimentale* » de Gustave Flaubert.

Développement :

/ 06 points

a. Autour de « *L'Éducation sentimentale* » :

/02 points

- Sa genèse : Le cœur du récit est lui-même tiré du roman de Sainte-Beuve, *Volupté*.
- Son écriture : selon des règles narratives entièrement neuves, il réinvente le roman d'apprentissage allemand, pour lui donner une profondeur et une acuité nouvelle.

b. Les deux dimensions *autobiographique* et *didactique* de l'œuvre :

/04 points

- Le roman de Flaubert dévoile certains traits *autobiographiques* essentiels inspirés à la vie personnelle de l'auteur, telle la rencontre de madame Arnoux, faisant appel à la rencontre de Flaubert avec Élixa Schlésinger, l'amour de sa vie. Cet aspect *autobiographique* illustre l'incorporation d'une **connaissance affective** dont l'expressivité subjective est manifeste.

Dans ce cadre, Le personnage de Frédéric Moreau, sans doute inspiré à Flaubert par ses propres expériences de jeunesse, est aussi la figure définitive d'une génération nourrie par le courant d'idées romantiques le plus large.

- Dans *L'Éducation sentimentale*, Flaubert a fait le "portrait des hommes de sa génération". Ainsi, en même temps que Frédéric exalte la pureté de son amour pour madame Arnoux (forme de **connaissance affective**), celle-ci l'empêche de choisir la moindre situation dans une société insistant sur la carrière et l'idée de réussir (forme de **connaissance pratique**).

Ainsi, par leur propre attitude, Les différents personnages représentent chacun leurs opinions et les idées reçues d'un milieu bien défini et agissant en fonction des codes sociologiques stéréotypés (On retrouve le bourgeois parvenu en Jacques Arnoux, le petit-bourgeois rêvant du pouvoir dans le personnage de Deslauriers, ami de collège de Frédéric, la courtisane avec Rosanette, etc).

Le roman devient alors un champ d'expérimentation sociologique permettant la *transposition didactique* chez le lecteur d'une connaissance sur la société de l'époque et le fonctionnement particulier de sa dynamique pratique tant sur l'aspect relationnel des personnages que par rapport à leurs interactions économiques et leur stratification sociale.

Conclusion :

/ 02 points

- Gustave Flaubert a marqué la littérature universelle par la profondeur de ses analyses psychologiques, son souci de réalisme, son regard lucide sur les comportements des individus et de la société.
- A travers ses analyses psychologique, l'auteur incorpore **une connaissance affective** centrée sur l'expression des émotions et de la subjectivité de chaque personnage (un bilan du romantisme).
- Il fait de même appel à **une connaissance pratique** par la mise en lumière des différentes interactions socio-économiques illustrées par les attitudes des personnages (un tableau précis d'une époque).

Barème de notation :

- ❖ [10 points] pour chacune des deux consignes selon le détail mentionné dans le corrigé.
- ❖ Un pourcentage d'au moins 50 % de la note de chaque réponse correcte est réservé pour l'évaluation de la langue.

Facettes de réponse :

- ❖ Les informations exactes, La langue correcte et les idées pertinentes.
- ❖ L'enchaînement logique des phrases et des paragraphes.
- ❖ La mise en texte selon la forme canonique (Introduction, développement, conclusion).

3

N.B./ les présents éléments de réponse n'ont qu'une valeur indicative, ils ne peuvent en aucun cas être exclusifs.

